

# RADIOLANDIA

LA CANCIÓN MODERNA

431



CARLITOS GARDEL

cuya desaparición, el 24  
de Junio del año 1935,  
enlutó el alma popular.







## LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

Toddy contiene en proporción correcta las

**PROTEINAS** - que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos;

**CARBOHIDRATOS** - que generan energías;

**HIERRO** - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre;

**FOSFORO ORGANICO** - que vigoriza el cerebro;

**CALCIO** - que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes;

**VITAMINAS** - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

**4** centavos solamente por taza, pero... vale **MUCHO MÁS!**

Si al promediar la mañana Vd. experimenta languideces que le obligan a alimentarse a deshora, tenga la seguridad de que su desayuno habitual no lo alimenta bien.

Desayúnese con TODDY, que es el más completo, nutritivo y delicioso de los desayunos. Con una taza de TODDY, que es liviano; pero muy nutritivo, chicos y grandes están perfectamente alimentados hasta la hora del almuerzo.

# TODDY

**NUTRE Y VIGORIZA**



# RADIOOLANDIA

AÑO IX



JUNIO 20 DE 1936



APARECE LOS SABADOS



N.º 431

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

SECRETARIO DE REDACCIÓN

ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CORRIENTES 980 (1.º Piso)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218  
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 61  
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

## RENOVACION DE FORMAS

SI el público pudiera hacer llegar su impresión acerca de los moldes actuales de presentación de la mayoría de los artistas, seguramente significaría su desaprobación, o por lo menos su cansancio, ante el cuadro de repetición de quienes nada hacen por renovar viejas formas que ya caducan. Se trata, en términos concretos, de la actuación de los numerosos cantores y cancionistas, valiosos o no, a quienes el oyente escucha desde hace años en un solo aspecto, y que aunque si bien es cierto podría argüirse que cada cual respeta sus posibilidades, no lo es menos que las direcciones artísticas deberían orientar esas presentaciones en marcos más adecuados. Una revista musical en la que los intérpretes de la canción puedan mostrar otros aspectos artísticos, o bien en cualquier otra forma que dé por tierra con la monotonía actual de labor de este vasto sector a quien el público estima en todo su mérito, pero que concluye por fatigar por una repetición absurda de presentación. Estamos seguros de que renovando esas formas, se reanudará una intensa corriente de atracción, que lamentablemente ha caído en una comprensible tibieza.

## LA FUSION DE LAS DOS ENTIDADES

NO vamos a caer en la ingenuidad de mezquinar nuestro aplauso más entusiasta, a la promisoría fusión entre las dos entidades de percepción de derechos de autor, que acaba de llevarse a cabo. Por el contrario, ella satisface con toda amplitud a quienes como nosotros hemos venido bregando, con toda clase de argumentos, a fin de que se llegase a una política de conciliación, de cuyos beneficios no es necesario hacer crónica. En nuestra última edición insinuábamos la conveniencia, nunca más oportuna, de que los propios autores, los que no figuran en el cuadro de autoridades, los que integran la masa autoral propiamente dicha, hiciesen llegar su punto de vista y su voluntad acerca de la forma de defensa de sus intereses. El anuncio de una próxima asamblea satisface ampliamente esa posición, y estamos seguros de que su desarrollo ha de dar margen al debate productivo, de donde surgirán, acaso, bases societarias que despejen totalmente el horizonte futuro de la entidad única.

Entretanto, y al compás de la amplia nota informativa que tiene cabida en esta misma edición, hagamos llegar a los mediadores de este anhelado pacto, la voz de nuestro más cordial aplauso y de nuestra más íntima satisfacción. Sentimientos ambos que nos place destacar por cuanto importan el reconocimiento de la tarea ímproba llevada a cabo para lograr este magnífico y patriótico fruto.

## UN TERMINANTE SINTOMA DE ADHESION

CON la amplitud que el caso merece, hemos comenzado a ocuparnos del próximo aniversario de Radio Belgrano, que ha de importar, en el mes de julio, el acontecimiento saliente de la radiotelefonía argentina. Ya conoce el lector, en sus líneas generales, la extraordinaria transmisión dispuesta para esa fecha, y estamos seguros de que su desarrollo ha de producir un asombro que se intensificará en clara admiración, a medida que transcurra el día y su contenido, en un esfuerzo casi sobrenatural. Pero no vamos ahora a ocuparnos de ese aspecto del aniversario, merecedor de una crónica que no hemos de reducir al molde de un comentario. Queremos destacar, en toda su elocuencia, la circunstancia de que todas las broadcastings del país afiliadas a la Asociación de Broadcasters Argentinos, institución que honra los tradicionales principios de adhesión, hará llegar por el micrófono de Radio Belgrano su cordial salutación a esta emisora, decana y precursora de las hondas radiales. Y ese saludo y ese augurio, llevarán a todo el país la impresión indestructible de cómo se trabaja, con qué entusiasmo y con qué íntima comprensión, en un ambiente donde no falta la amenaza de quienes intentan salpicar un lodo que no consigue manchar a quienes va dirigido, pues a su contacto se convierte en un simple motivo de humorismo. Sea este primer comentario para destacar un aspecto que el público debe conocer y valorar en sus justas proporciones.



# Un ALMUERZO

# CRIOLO en



2. No podía faltar a la fiesta una digna representación de "Instantina", y francamente, viendo el estuche no se puede dudar en la magnitud de esa embajada. Produce escalofríos pensar que hay que tomar una pastilla... de ese envase.

1. La gentileza mejicana tuvo su exponente en la faz gastronómica y, por ello, Vargas brindó a sus encantadoras admiradoras un típico sandwich criollo que fué aceptado con toda simpatía y entusiasmo.

3. Una payada. Pedro Vargas demostró conocer a fondo el difícil arte del payador y tuvo un contrapunto con Osvaldo Moreno. Quien triunfó nunca se sabrá, porque en lo mejor dieron el grito de que el cordero estaba preparado.

4. Tres enamorados de una misma dama. Dos de ellos se pelean, y como nunca falta un tercero en discordia, éste lo demuestra cobijando en su manta a la dama en cuestión... y al final "se sopló la dama".





# VARGAS

## honor de PEDRO

5. Los jefes del departamento de propaganda de la Farma Platense acompañan a Vargas y a Cánepa. Figuran los señores Dorp, Boria, Martínez, Roura, Santacruz y un "colado".

7. Domínguez ganó la apuesta que consistía en tomar 6 botellas de cerveza sin respirar. Cómo sería la cosa que al final tuvo que arrodillarse bajo el peso... no de sus pecados, sino de la cerveza. Vargas prefirió regalarle una hermosa manta... antes que invitarlo a comer.

8. Tus ojos son como el cielo de mi tierra... Así le cantaba Vargas a la encantadora criollita que, sentada en un borcón, sonreía deleitándose con las notas románticas de esa bella canción.

6. De la fábrica al consumidor. Así le decía Cánepa a Vargas cuando le "intercalaba" una achura. Decimos de la fábrica al consumidor porque el chanchito está detrás de la fotografía, o sea el verdadero origen de la nombrada achura.

6

8





## BLANCA PODESTA DEBUTO EN RADIO EL MUNDO



Por primera vez se ha presentado al frente de una compañía radial, un conjunto de actores encabezado por la primera actriz Blanca Podestá, interpretando "La máscara humana", original de F. Barrios Vallejo y F. J. Bolla. Los colaboradores de Blanca Podestá constituyen un elenco verdaderamente recomendable.

## RESULTADO DE UN ATRA- YENTE CONCURSO

En el concurso organizado por la audición "Candilejas", que se transmite por intermedio de L R 1, Radio El Mundo, y que según es sabido, auspicia la conocida casa La Piedad, han resultado favorecidas con un crédito de cien pesos cada una, las siguientes personas participantes: María Angélica Salerno, calle Cangallo 3647, capital; María Esther Lema, calle General Guido 3041, Lanús; Irma E. C. de Koliprath, Cangallo 1537, capital; Eduardo Aparici, "La Emilia", San Nicolás; Ítalo Briochi, Lacar 3264, capital; Anita Rosso, Juan B. Justo 134, Sunchales; Eduardo Justo Lavayen, Rodríguez 843, Lanús; Manlie W. Conner, Jacinto Aráuz (F. C. Sud); Amalia Martínez, Zabala 3161, capital, y Máximo Rossi, de Gualguaychú, Entre Ríos.

## DOS CONTRATOS DE IM- PORTANCIA EN LA VOZ DEL AIRE

Los programas de L S 9, La Voz del Aire mejoran notablemente. A la iniciativa de ofrecer músicaailable durante todo el día, combinándose con un buen servicio informativo y el aviso único, debe agregarse ahora la contratación de la jazz dirigida por Alfredo Raúl Marengo y el "Cuarteto de Antes" de Ernesto Bianchi. Se trata de elementos admirados que realzarán el programa de esa emisora.

## ¿VUELVE CARMEN MI- RANDA A RADIO BELGRANO?

A título de rumor que no ha podido confirmarse, vamos a adelantar la posibilidad de que Carmen Miranda, la aplaudida intérprete del cancionero carioca, vuelva a actuar para los oyentes de Radio Belgrano. No se ha fijado fecha aun, pero no sería difícil que esta presentación se llevase a cabo en el próximo mes de julio.



## ¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

"Cuando las estaciones propalan la hora oficial, ¿qué necesidad hay de escuchar la campana del Observatorio? ¿Que en ese instante son las tantas horas en punto, hora oficial? En esa forma se corregirían muchos defectos que vienen observándose en tales transmisiones. Por ejemplo: el locutor anuncia que se va a escuchar la hora, y hace una alharaca extraordinaria, como si se estuviera frente a un acontecimiento descomunal: "¡Faltan pocos segundos para la primera campanada!... ¡Atención!... ¡Ya va a sonar la primera campanada!... Y luego se oye un confuso rumor del que jamás se puede destacar el sonido de las dichas campanadas, anunciadas a bombo y platillos. Eso, cuando no se produce un silencio absoluto, y al rato, la voz del speaker que vuelve, como si tal cosa.

Eso es lo que yo quería decir hace mucho tiempo, en la esperanza de que mi opinión, que es seguramente la de muchos oyentes, llegue a oídos de quien pueda remediar tal inconveniente." — AMALIA ZETA, Mercedes, San Luis.

★

"¿Fuera osadía pretender que el maestro Juan José Castro brindara un concierto entre las horas 14 y 16? Porque en este país existe el desdichado criterio de entorpecer, antes que de superar. Lo digo porque nuestras estaciones C X 24, C X 26 y C X 28 se empeñan en cubrir todo el espacio existente entre las tres ondas, para obstruir la entrada de Radio El Mundo. Ya la apertura de las mencionadas ondas de esta capital raya en la insolencia. ¿Qué hace la Dirección de Radiocomunicaciones del Uruguay? se me dirá. Aquí para nosotros, tengo la firme convicción de que ella está en manos incompetentes. Entonces... ¿querrá el maestro Juan José Castro... — NÚMERO 5, Montevideo."

## ¿QUÉ DESEA Vd. SABER?

"NÚMERO 5", Montevideo. — Lamentamos no estar en condiciones de responder a su primera pregunta. En cuanto a lo demás, trataremos de sintonizar esa estación, aunque de día se hace un poco difícil. En cualquier forma, tenga a bien enviarnos la fotografía y algunos datos de esa comentarista, de la que nos será grato ocuparnos, puesto que ya cogimos, en "Número 5", a una persona de condiciones.

★

"E. R. de G. T.", Rosario. — Esa actriz tiene tres hijos; justamente los que usted nombra en su carta, y en el mismo orden, referente a la edad. Ese apellido es el verdadero. Se trata de una familia de artistas, a la que pertenece la más grande actriz cómica argentina, actualmente retirada del teatro.

★

C. Ezeiza, Santa Fe. — Efectivamente, existe un amplificador que utilizan algunos cantores de poco volumen de voz. Se usa en las broadcasts y en escena. En cualquier casa de electricidad de cierta importancia pueden informarle. Acuda a la sucursal de la G. E. o de Westinghouse, si es que existe en esa.

★

"ADMIRADORA DE CHE-  
LA", Mercedes, Uruguay. — Chela y Fredy, en la vida real, son novios; no podemos afirmar si comprometidos oficialmente o no, pero lo son en realidad. El hecho de que algunas veces hayamos

"¿Qué pasa con el bole-  
Belgrano? Muchas veces, el "speaker" anuncia: "Escuchen una información." Nos disponemos a oír la y se produce un silencio. ¿Y? ¿Dónde está la información? ¡Pasa medio minuto, uno, dos!... y ¡nada!... Entonces vuelve la voz del locutor: "Fulano de Tal nos hará escuchar ahora, tal cosa..." Y a todo esto, ninguna aclaración, nada... ¿Por qué se producen esas cosas con tanta frecuencia? ¿Y por qué, otras veces, sin anunciarse para nada la información, se interrumpe una ejecución para dar paso a una noticia? Me explicaría que en otra estación ocurriera eso, pero en Radio Belgrano... vamos!... — JUAN MELITÓN, Tucumán."



★

"Opino que la radiotelefonía debe estar siempre al alcance del pueblo. Los millares de radioescuchas que hay en la Argentina buscan en los programas de radio un momento de distracción a sus abrumadoras tareas del día. Entonces no es posible admitir el criterio de gentes que creen que la radio debe ser una cátedra de arte puro.

Debemos exigir, eso sí, buen gusto y moralidad en todos los programas. Pero nada de lecciones magistrales.

De ahí el éxito indiscutido de Radio Belgrano, broadcasting popular por excelencia. Así se explica también la simpatía con que cuenta Radio Sténtor, cuyas audiciones son sintonizadas con mucho agrado.

Lo mismo podemos decir de algunas audiciones de Radio Spléndid. "Música para el pueblo, teatro para el pueblo, comentaristas para el pueblo". Este debe ser el lema del broadcasting argentino. — DEMOCRATA."



informado de lo contrario, obedece a eso precisamente: a que no están comprometidos oficialmente y esa circunstancia suele desorientarnos.

★

"MOCTEZUMA", Capital. — Nada podemos agregar ya a lo que dijimos en varias oportunidades: esa desconsideración de los astros hacia el público al que le deben su consagración, es ya una verdadera enfermedad en el ambiente. Ahora, eso sí: no queremos suponer que se trate de afán de quedarse con las estampillas. Suponer tal cosa sería injusto, pues no se puede creer que una figura que gana miles de pesos mensuales, se dedique a esas "distracciones". Lo que pasa, es que los astros, algunos al menos, viven abrumados bajo el peso de su propia popularidad, y desprecian hoy lo que suplicaban ayer.

★

Zulema O., Tapalqué. — Sentimos no poder complacer su pedido. ¿Cómo quiere usted que vayamos a decirle a Angel Walk que le envíe un mechón de pelo? ¿No le parece una misión algo delicada e ingrata? Pídale directamente, a Radio Belgrano.

★

E. OLIVA, Rosario. — Alberto Gómez es solterito y en disponibilidad. Vive en Lomas de Zamora. No es verdad que el lujoso automóvil que luce se lo haya sacado en una rifa; le ha costado el importe de 25 audiciones.

LUCHITA, Capital. — No crea; esa cancionista no es reacia a dar fotos en cuanto se le solicita; al menos, cada vez que le hemos pedido una para publicar en esta revista, no nos dejaba terminar el pedido, y ya nos entregaba el retrato.

★

Azucena J. A., Navarro. — Charlo no es de los que relegan al olvido absoluto los pedidos de fotos que se le formulan. Tenemos entendi-



do que contesta a todos. Es muy complaciente en ese sentido. En cuanto a Oscar Ugarte, escríbale a Radio Belgrano, que su carta le será entregada inmediatamente.

★

I. FARIAS, Oñangoity. — Lo más eficaz es dirigirse directamente a Pugliese Cariño, a Radio Belgrano. Se trata de una persona de buenos sentimientos, y si se lo permiten los compromisos que el conjunto tiene contraidos, no vacilaría en actuar en el festival de ustedes; pero en este caso creemos que será imposible, pues el 28 a las 13 deben actuar en Radio Belgrano.



# SE FUE A HOLLYWOOD VICENTE PADULA



VICENTE Padula se hizo popular entre nosotros al través de su actuación para el cine americano. Buen actor, sobrio y medido, logró acentuar esa popularidad cuando se le vió, en papeles simpáticos, al lado de Carlitos Gardel, nuestro malogrado ídolo. Hace algún tiempo que Padula estaba entre nosotros, sin que la suerte le fuera propicia. Tiende ahora a modificar esa situación, embarcándose nuevamente para los Estados Unidos. En Hollywood tratará de ingresar en estudios de filmación, y, si lo logra, ha de dar todavía al cinematógrafo, los frutos de su simpatía y talento interpretativo.



## REUMA

Dos GENIOL juntos varias veces al día calman sus más fuertes dolores y facilitan la eliminación del ácido úrico.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

# GENIOL

## 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



# CONTESTANDO A LOS LECTORES

**CLAVELA.**—La felicitamos por su entusiasmo; pero no es completamente imposible poder complacerla en ese sentido.

**ROSARINA.**—Manuel Oreiro continúa integrando el programa de Radio del Pueblo, y es soltero.

**DELFINA ESTHER.**—La dirección de Radio Sténtor es Florida 9. Puede escribirle también allí a Soiza Reilly.

**CHINITA DE SAN VICENTE.**—La foto de la típica Zorros Grises aparecerá publicada en un próximo número.

**HYLIA.**—Nos asociamos a sus elogios para la típica Vardaro, y le prometemos ocuparnos de él cuando haya un motivo que lo justifique.

**ALICIA.**—Su carta no aclara nada, por lo cual le ruego que trate de hacer nuevamente ese pedido que tanto le interesa.

**MARUJA, DE GUALEGUAY.**—Los speakers de Radio Sténtor son: Yago Blas, Roberto Miró y Juan José Piñeyro. El maestro Canaro complacerá su pedido.

**RAUL LEONARA.**—Lamentamos no poder complacerlo; pero no podemos ocuparnos en distribuir sus interesantes letras.

**A UNA LECTORA.**—Como lo habrá podido comprobar, hemos iniciado la nota de la historia de Carlos Gardel, complaciendo sus deseos.

**DULLY, DE LAMADRID.**—No sabemos el motivo; pero nos extraña que los artistas radiales no visiten esa importante localidad.

**JOAQUIN RIVAS.**—Pase por esta redacción; si es de interés, publicaremos la foto mencionada.

**CARMENCITA.**—No es exacto; el dúo Gómez-Vila continúa perteneciendo al elenco de Radio Belgrano.

## ¡Qué Cara Tan Bonita!



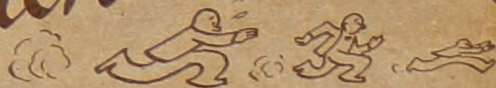
Pero esas  
**Pecas...**  
Suprimalas

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas, blanquea su cutis mientras usted duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA  
BELLA AURORA**  
Quita las pecas & Blanquea el cutis

En venta en toda buena farmacia  
**FARMACIA FRANCO INGLESA**  
Sarmiento y Florida — Buenos Aires

# SÁLVESE quien PUEDA!



## CURSO LIBRE DE CHISTES LONGEVOS

—¿Qué hace usted en esas largas noches de invierno? ¿Se aburre mucho?

—¿Quién puede aburrirse teniendo radio en casa?

—¿Le entretienen los programas?

—¿Los programas? En fin... Hay otra cosa que es lo que atrae nuestra atención; mi mujer y yo nos dedicamos a un deporte muy bonito. Sintonizamos la audición de cierto aceite, en El Mundo, donde un grupo de osados intérpretes pretende realizar una deformación humorística de algunos acontecimientos históricos. Escuchamos esas transmisiones y nos divertimos mucho.

—¿Tan cómicas son?

—No tanto eso como que nos permiten adivinar todos los chistes que están por venir.

—¿Que me parta un rayo si le entiendo media palabra!

—Oigame bien; las cosas se producen así: un general de la antigua Grecia, por ejemplo, le da una orden a un inferior, en el sentido de que vaya a telegrafiar a alguien. Pues bien; nosotros ya sabemos lo que el inferior le va a contestar: "que el telegrafo no se ha inventado todavía". Hay un pasaje de la obra en que los atenienses hablan de luchar contra los persas; pues ni una palabra más: se impone escuchar a continuación un chiste con la palabra "persiana". Y así sucesivamente; nos pasamos la media hora adivinando todos los chistes. ¡Ah!... y además una granizada de alusiones que ya son tradicionales en esa clase de parodias: en pleno siglo diez, por ejemplo, se habla del obelisco porteño, de los gauchos de Pulido, de Zozaya y de Bernabé... En fin; ¡para qué vamos a hablar!... ¡Y todo eso tan niño y trillado, que hemos escuchado cien veces en los festivales de Días del Estudiante, repetido en la broadcasting más cara del país, a las ocho de la noche!

—¡Le escucho y no le creo, amigo!

—¡Es lo que me pasa a mí con esa audición: la escucho y no creo!



## Demos vuelta la página... mundana

—Basta de destilar veneno, amigo; demos vuelta la página.

—No tengo inconveniente; veamos qué pasa en esta otra página: ¡qué aspecto mundano!

—¿Como que es la Página Mundana!

—Póngase en limpio; ¿qué es la página mundana?

—Una audición heroica.

—¿Heroica?

—Sí; se debate en el anónimo desde hace más de cuatro años. Se transmite por Radio Mayo, una estación que, con un poco de empeño y de constancia, puede encontrarse en un sitio del dial donde el diablo perdió el poncho. Además, abrió una sucursal en Radio Mitre, tanto como para salvar los gastos.

—¿Y qué pasa en esa Página?

—Pasa que ahí se recogen los acontecimientos más sobresalientes de la sociedad porteña. Que Pilula estrenó un par de zapatos cuero de iguana; que el Popocho le está arrastrando el ala a la Pupucha; que la Michuchi lo sacó "scarpinando" al novio, y otros sucesos más o menos sensacionales para la buena marcha del país.

—Gracias por el dato, amigo. Haré un esfuerzo y me pondré en campaña para sintonizar esa página.

—¿Le interesa?

—Muchísimo. Hace unos días se nos fué la sirvienta. A lo mejor me entero que se ha casado.



## "DELIRIUM BANQUETO- RIUM" EN EL AMBIENTE

—¡Hola don Pepe!... ¿Qué tal?... ¿Y su familia? ¿Bien?

—No sé.

—¿Hombre!... ¡Chanzas, no!

—Confieso que no sé, amigo, ¿qué quiere que le haga? Hace once días que no veo a mi mujer.

—¡Ah, bandido!... ¿Otro lio como aquel?

—No; esta vez no. Es que hace once días que no voy almorzar ni a cenar. Estoy en una racha bárbara de banquetes.

—¿Amigos que se casan? ¿Ascensos? ¿Viajes?

—¡Qué esperanza!... Esos dejaron de ser motivos esenciales para banquetes y demostraciones. Ahora, en el ambiente de radio, se banquetea a cualquiera por cualquier motivo. ¡Estoy que no doy más!

—¿Y por qué va? ¡No vaya!

—¡Inocente!... Se conoce que no es del ambiente usted. Si llego a faltar a uno solo, al día siguiente me embardunan de improperios: "Es mal compañero", "No se solidariza con la alegría de los amigos", "Es un amargo"... "Un amarrete"... y otras lindezas por el estilo.

—Pero me interesa saber por qué tantos banquetes.

—Y... a uno porque compró un coche; a otro porque grabó su primer disco; a una cancionista "golondrina", porque cumplió un mes seguido de actuación en una misma broadcasting; a un speaker, porque hubo un día en que no cometió un solo furcio... y así sucesivamente.

—En verdad que es un abuso, che; a este paso le vamos a matar el punto a los yanquis. ¡Tendremos el campeonato del banquete!





# JOYAS ARGENTINAS

## ARTE TRADICIONAL EN RADIO STENTOR

El conjunto que interpretará las obras más genuinas del teatro nacional, todas aquellas que contienen algún valor tradicional argentino, en plena actuación. Lo dirigen dos figuras tradicionales de la escena criolla: Lea Contt y don Antonio Podestá.

El director propietario de Radio Stentor, doctor Alfredo G. Pérez, dando por iniciada la importante audición "Joyas Argentinas", auspiciada por las firmas comerciales Llauro y La Piedad.

Abajo: El señor Eduardo Córdoba, de la firma propietaria de La Piedad, haciendo uso de la palabra minutos antes de inaugurarse la nueva audición. El señor Córdoba explicó los propósitos que animaron la iniciativa de ofrecer por radio las mejores obras criollas.

Abajo: También dirigió algunas palabras al público oyente, antes de comenzar a propagarse "La chacra de Don Lorenzo", el señor Roberto Llauro, de la firma que, conjuntamente con La Piedad, financia la audición "Joyas Argentinas".

la mujer celosa de la pureza de su cutis, ha preferido siempre el **JABON REUTER**

por sus inimitables cualidades embellecedoras. No en vano se mantiene a la vanguardia a través de varias generaciones.

Y es que sus finos bálsamos, aceites y gomas, dosificados científicamente, le prestan la virtud de suavizar y tonificar la piel en forma verdaderamente admirable.

Use el Jabón Reuter, un mes o dos y notará la diferencia.



*Tabon*  
**REUTER**





## UN GRAN TRIUNFO DEL INFORMATIVO "ANDI"

Un hecho poco común señala la crónica radiotelefónica de hoy. Constituye un éxito del servicio informativo "Andi", que según es sabido tiene a su cargo los noticiosos de Radio Belgrano. Durante el transcurso de uno de ellos, se dió la información de que un matrimonio con nueve hijos, en la mayor miseria, había llegado de provincias y buscado albergue en la seccional 7ª de Policía de esta capital. Poco después de ese anuncio, comenzaron a llegar a la comisaría toda clase de ayudas, en efectivo y en especies, ropas y alimentos, de lo que da idea la fotografía que ilustra esta nota. El matrimonio y sus nueve hijos abandonaron la seccional con más de mil ochocientos pesos, y el convencimiento de que la radiotelefonía es uno de los milagros productivos del siglo.

ANNQUE Vd. no lo crea *por Rayley*



**FERNANDO OCHOA** SIENDO MUCHACHO, SALIO A PASEAR EN BOTE Y ESTUVO CUATRO DIAS PERDIDO ENTRE LAS ISLAS DEL DELTA.



**OLGA VIGNOLI** A LOS DOCE AÑOS DE EDAD HACIA EN EL TEATRO PAPELES DE CARACTERISTICA.



**OLGA CASARES PEARSON** Y ANGEL WALK, ESTAN EDIFICANDO UNA GRAN CASA DE DEPARTAMENTOS.



**ERNESTO FAMA** ESTA EMPENADO, DESDE HACE DOS AÑOS EN INJERTAR ROSA CON CLAVEL SIN HABER OBTENIDO RESULTADO AUN.



**ERNESTO FRIAS** A LA EDAD DE 33 AÑOS, NO CONOCE TODAVIA LO QUE ES EL DOLOR DE MUELAS.



HACE NUEVE AÑOS, AL FUNDARSE "LA CANCION MODERNA" (RADIOLANDIA) LA DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION, FUNCIONABAN EN UN CUARTITO DE TRES POR DOS.

¿QUE ASTRO RADIOTELEFONICO SURGIO DEL BARRIO DE LA BOCA?

UNA NOTA SENSACIONAL EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

PIDA CON TIEMPO SU EJEMPLAR



Norma Castillo, dama joven del conjunto "Candilejas" que con general aceptación actúa ante el micrófono de Radio El Mundo.



# ALGUNAS NOTAS DE INTERES



## DIO UN CONCIERTO OLGA PRAGUER COELHO

En el salón de actos del Consejo Nacional de Mujeres, dió su anunciado concierto la folclorista Olga Pragner Coelho, a quien vemos junto al embajador del Brasil y de Carlos Vega, que la presentó al público.



## OFICIOSE UNA MISA "IN MEMORIAM" DE CLAUDIA MUZIO

En la iglesia de La Piedad oficióse una misa en memoria de la gran soprano Claudia Muzio, bajo el auspicio de la dirección de Radio Belgrano, que la contó en su elenco artístico en la última actuación en Buenos Aires de la afamada intérprete. La foto muestra a don Juan Cossio, al señor González Speroni, Diana Lavalle y un grupo de señoras, abandonando la iglesia.



## EXCEPCIONAL EXITO DE "EL CAMINO DE LOS GATOS"



## FREDDY ANIMA BAILABLES

El éxito de la novela episódica "El Camino de los Gatos" es excepcional. Miles de cartas se reciben diariamente, y en esa tarea fueron sorprendidos sus autores y los principales intérpretes, Olga Casares Pearson y Angel Walk, quienes las clasifican personalmente.

★  
En las audiciones dominicales de baillables de La Voz del Aire hizo su presentación el aplaudido animador Freddy, quien puso en evidencia sus condiciones para una labor tan difícil. Fué la nota atrayente y comentada.



En la audición "Santa Teresita", una de las más escuchadas, harán su reaparición "Los Troperos Cantores", el excelente conjunto dirigido por Fernando Ochoa, que en su debut dejara inmejorable impresión.





Una vez m...

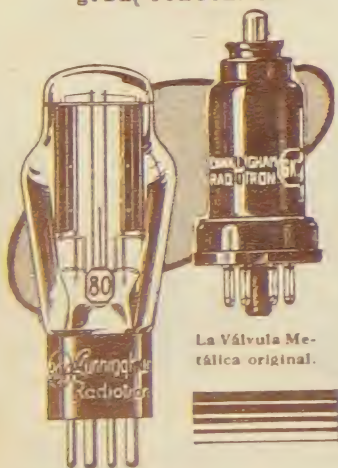
DE NUEVO

EL BUEN HUMOR IMPERA EN EL CONJUNTO "IPANEMA"



Detrás de un "chelo" vemos de izquierda a derecha a María Elena Laurentino, cancionista nacional, Norma Idhemar, Berta y Selva Burucuya, del dúo del mismo nombre, todas las cuales constituyen atracciones del excelente programa de La Voz del Aire.

¡... pero válvulas *buenas* para obtener la mejor recepción! - Recuerde, al equipar su receptor, que Radiotron es la válvula *insustituible* por su gran rendimiento.



**La Válvula Metálica original.**

La válvula de vidrio famosa por su calidad.

*Vea la nueva lista de precios  
en todas las casas del ramo.*

# RADIOTRON

La colectividad española tiene distintas audiciones muy escuchadas en las emisoras de la capital. Una de las que se sintonizan con mayor interés es la que se propala por intermedio de Radio Cultura y que tiene a su frente distinguidas personalidades.

"La familia de Pancha Rolón" llegó a las 400 representaciones en Radio Fénix. El acontecimiento no es nada común y prueba la calidad del conjunto y el apoyo que le presta el público. Con tal motivo se llevó a cabo un banquete que se vió muy concurrido.

UN BUEN CUARTETO EN LA "VOZ DEL AIRE"



SE FESTEJO LAS 400  
REPRESENTACIONES  
DE UNA OBRA



# Llegó ROSITA MORENO

La llegada de Rosita Moreno al aeródromo de 6 de Setiembre, produjo un simpático revuelo. La aplaudida actriz, que por tercera vez llega a nuestra ciudad, fue recibida por un numeroso grupo de periodistas y amigos. En esta foto la acompañan Pablo O'Valle, Esther Borja, Tito Lusiardo, Eduardo Morea y otras personas. Rosita Moreno sonríe, con la alegría de estar nuevamente entre nosotros.

Rosita Moreno baja del avión que la condujo a nuestra ciudad desde Mendoza, donde tuvo una actuación muy lucida. La acompaña su padre, el actor Pao Moreno, quien la acompañará en su labor en el teatro Maipo.

La cantante Esther Borja, una de las atracciones del conjunto cubano que dirige el maestro Ernesto Lecuona, hizo entrega a Rosita Moreno de un hermoso ramo de flores en señal de cordial bienvenida.

Un conmovedor abrazo entre Rosita Moreno y Tito Lusiardo, viejos amigos, que trabajaron juntos en "El día que me quieras" junto a Carlitos Gardel, cuya desaparición sintió Rosita Moreno profundamente, y cuya última morada visitó a poco de su llegada a Buenos Aires.



No diga "Salud", diga "Instantina" cuando oiga estornudar, porque Instantina significa Salud cuando una persona comienza a resfriarse. Instantina es el gran producto Bayer de acción ultra-rápida contra resfriados, dolores y gripe. El carnet de 4 tabletas 30 cts., la caja de 10 tabletas 70 cts., y cada tableta viene herméticamente protegida en papel transparente (celofán).





OSVALDO FRESEO  
Presidente de la Asociación

## TEXTO ÍNTEGRO DE LAS RESOLUCIONES APROBADAS

La fusión de las dos entidades de percepción de derechos de autor en nuestro país, ha venido a llenar una necesidad y una aspiración hondamente sentidas. La iniciación del movimiento que culminó en este resultado, partió de una entrevista que hiciera el señor Rodríguez Bustamante, de la A. C. Y. A. M., al señor Giancopol, representante del Cartel Europeo. El señor Giancopol, que conocía a este respecto el sentimiento de Argentores y de los miembros del Círculo de Autores y Compositores de Música, conversó sobre el probable acercamiento de las fracciones divididas, y fué preparando el terreno.

Se convino, en principio, en crear una oficina única de cobranza a la que afluirían los repertorios dispersos, con la base de un riguroso prorrateo. El señor Bustamante llevó la sugestión a la A. C. Y. A. M. y el señor Giancopol al Círculo y a Argentores.

Los doctores Rodríguez Larreta y Mario Benard se encargaron de interesar al señor Rodríguez Acasuzo, presidente de la Sociedad General de Autores de la Argentina, sobre la conveniencia de este nuevo organismo, y el señor Giancopol invitó a su estudio a los señores Francisco Lomuto, presidente del Círculo de Autores y Compositores de Música, y José Di Clemente y Domenech, para cambiar ideas junto con los asesores legales de la entidad. A esta reunión no concurrió el señor Domenech, haciéndolo en cambio el compositor Francisco Canaro. La proposición se consideró viable en su fondo, resolviéndose ponerla a consideración de la Comisión Directiva.

La A. C. Y. A. M., por su parte, destacó a los doctores Mealla y Ríos, Ginés Gutiérrez, Del Barrio, Rodríguez Bustamante y Vedani para que conjuntamente con los doctores Rodríguez Larreta y Benard discutieran este asunto.

Se designaron dos subcomisiones: la de asuntos legales, integrada por los asesores letrados de ambas entidades, y la de asuntos administrativos, que integra-

rían los autores y representantes extranjeros. Las discusiones, laboriosas y largas, llegaron a un punto muerto por la faz jurídica del asunto. En este estado las negociaciones, la Asociación se reunió en pleno acordando la resolución que vamos a transcribir por considerarla de sumo interés:

## LO RESUELTO POR LA ASOCIACIÓN

El Honorable Consejo de Administración, oído el informe de sus delegados a la Comisión Intersocietaria que estudia la creación de una oficina única de cobranza y repartición del "pequeño derecho" en el país, y atento que:

1º La Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores) ha accedido a la separación absoluta de la cobranza del "pequeño derecho" y del "gran derecho";

2º que los señores representantes de los editores norteamericanos que han delegado sus facultades en A. C. Y. A. M. y el señor Giancopol en representación del Cartel de Grandes Sociedades Europeas, han aceptado dicha solución;

3º que de lo actuado hasta la fecha por la Comisión Intersocietaria surge que existe el sentimiento unánime de que la oficina proyectada no sería sino una solución transitoria para llegar a la fusión de las dos entidades de "pequeño derecho";

4º que se ha admitido por todas las partes que dicha oficina al asumir, si fuera posible la forma de una sociedad comercial de responsabilidad limitada, sería formada por el aporte exclusivo de las dos sociedades de "pequeño derecho";

5º que la forma jurídica y comercial que se quiere dar a esa sociedad ofrece dificultades, si no insalvables, complicadas y confusas en su solución, que obligan a ficciones que conspiran contra la seriedad y legalidad estrictas de su estructura;

6º que aunque fuera posible salvar esas dificultades surge de la creación de la citada oficina el mantenimiento por separado de ambas sociedades reducidas a una función secundaria, a una vida precaria, viéndose también disminuida su autoridad ante las sociedades confederadas del mundo entero que llenan su misión y cumplen por sus propios medios el destino para que fueron creadas.

7º que la reciprocidad integral con todas las sociedades confederadas no podrá nunca existir sin la unificación lisa y llana de nuestras dos sociedades de "pequeño derecho". Lo contrario sería mantener una competencia entre nosotros mismos o con la Sociedad General o con los representantes extranjeros por la consecución de las representaciones, o por nuestro reconocimiento por la confederación, lo cual daría en el exterior la misma sensación de desavenencia y de perturbación actual a pesar de la oficina única;

8º que nuestro asentimiento para la creación de la oficina única sólo fué acordado en la convicción de que no era posible otra solución por el momento, pero surgiendo de las negociaciones entabladas, que se ha obtenido lo fundamental, que es la anuencia de la Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores) para desprenderse de la percepción del pequeño derecho, con la sola reserva de los teatros, lo que es de con-

veniencia común, este Consejo de Administración estima que el momento actual no puede ser más propicio para encarar y resolver de inmediato por ambos consejos la fusión general tan anhelada.

En consecuencia, por todo lo expuesto, el Consejo de Administración de la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música en su sesión extraordinaria del día 1º de junio de 1936, convocada a ese solo efecto, resuelve por unanimidad:

a) Aprobar lo actuado por la referida Comisión Intersocietaria, con la sola excepción de lo referente a la creación de la oficina única, aspirando a la unificación de ambas sociedades de pequeño derecho, para cuyo fin se invitará a proseguir las gestiones a los miembros de la Comisión Pro Fusión.

b) También se darán instrucciones a los delegados en el sentido de contemplar, dentro de la nueva situación que se encara, todas las situaciones creadas e intereses en juego, con el fin de una amplia conciliación.

c) Comunicar de inmediato esta resolución a la C. D. del Círculo de Autores y Compositores, invitándola a pronunciarse en el mismo sentido.

d) Transcribise íntegramente en actas.

Como puede observarse, éste fué el primer paso hacia la fusión proplamente dicha. Enterado de esta resolución, el señor Lomuto procedió a citar a la Comisión Directiva del Círculo, y ésta dictó la resolución que transcribimos para ilustrar a nuestros lectores.

## LO RESUELTO POR EL CÍRCULO

1º Dejar sin efectos las gestiones de la Comisión Intersocietaria Pro Oficina Única de Recaudación.

2º Dirigirse a la Comisión Pro Fusión invitándola a proseguir las gestiones interrumpidas.

FRANCISCO LOMUTO  
Presidente del Círculo





# LA FUSION DEL CIRCULO Y DE COMPOSITORES

3º Comunicar a la A. C. Y. A. M. esta resolución.

La Comisión Pro Fusión se reunió inmediatamente después de la resolución transcrita, en los estudios de la Compañía Río de la Plata, y con una lapicera con los colores argentinos se firmó el pacto que puso fin a un lamentable estado de lucha, mediante un acuerdo que transcribimos en toda su extensión por su indudable interés.

Después de aprobadas estas bases, se comisionó a los señores Rodríguez Bustamante y Luis Teisseire la redacción de los estatutos, que obran en conocimiento y poder de la entidad única creada. En breve se citará a las asambleas respectivas, las que ratificarán el acuerdo de fusión, y así surgirá la nueva Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música.

Hemos dado a este asunto toda la requerida amplitud, a fin de satisfacer la natural curiosidad de los numerosos interesados y por considerar que en esa forma no quedará en el ánimo de nadie la menor duda acerca del carácter definitivo y conveniente del pacto acordado.

## EL PACTO FIRMADO

1º El Círculo de Autores y Compositores de Música y la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música, se fusionan en una nueva entidad que se denominará Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música.

2º Se mantendrá la personería jurídica, debiendo solicitarse la transferencia pertinente a nombre de la nueva entidad.

3º Serán fundadores de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música todos los que fundaron la Asociación y el Círculo, de acuerdo con la constancia que aparezca en las actas respectivas de las dos entidades.

4º Para ser socio activo se requieren 15 obras impresas o editadas en papel, como mínimo.

5º Para formar parte de la Comisión Directiva se requiere tener acreditada la cantidad de 20 obras impresas o editadas en papel de música.

6º La Comisión Directiva estará formada por 11 titulares y 5 suplentes, y durante 6 meses como máximo actuará una Comisión Directiva organizadora, la que deberá ser nombrada por las respectivas asambleas ordinarias de cada entidad. La Comisión Directiva organizadora estará formada por 12 miembros a razón de 6 por cada entidad, y serán invitados a fin de colaborar con la misma todos los señores representantes de repertorios o entidades extranjeras.

7º La percepción y repartición del pequeño derecho se hará por la organización de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, excepto en los teatros de la capital y del interior, en que la cobranza se delegará en la Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores), quedando excluidos de esta delegación los bailes en general.

8º Pacto gremial con la Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores) de defensa mutua de repertorios, comprometiéndose ambas partes a administrar exclusivamente "gran derecho" la una, y "pequeño derecho" la otra.

9º El personal de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música se formará con el de ambas entidades de "pequeño derecho" y el de Argentores de la misma rama.

10º La nueva entidad se hará cargo del activo y pasivo de ambas entidades. La deuda que pudiera resultar de una o de otra parte será cubierta por una tasa de descuento mínimo que se propondrá a la asamblea para su aprobación.

En Buenos Aires, a los 9 días del mes de junio de 1936. Reunión efectuada en los estudios de la Cía. Cinematográfica Río de la Plata, Uruguay 158. Firmado: Fco. Canaro, Alfredo A. Pelaia, Bardí, A. Gutiérrez del Barrio, Osvaldo Fresedo, Francisco Lomuto, Andrés R. Domenech, César Vedani, Atilio Scrochi.

FRANCISCO CANARO

Otro activo gestor



"Ningún otro dentífrico ha dejado mis dientes tan blancos"

**!En muchos casos la culpa del mal aliento la tienen los dientes!**

¡Asegúrese de la frescura de su aliento! Use la Crema Dentífrica Colgate. Su espuma penetrante, exclusiva de Colgate, penetra en todos los intersticios, eliminando las partículas de alimentos que quedan por entre los dientes, causa común del mal aliento. Al mismo tiempo el ingrediente pulidor especial de Colgate, que usan muchos dentistas, pule el esmalte de los dientes y los deja más blancos y brillantes.

Compre hoy mismo un tubo de Colgate, y compruebe su eficacia desde la primera cepillada.



**Ahora! Una sonrisa atractiva sin mal aliento.**



# Algo nunca igualado

SERA EL PROGRAMA DE RADIO BELGRANO EL 9 DE JULIO, CON MOTIVO DE SU 12.º ANIVERSARIO

El programa con que Radio Belgrano celebrará su 12º aniversario ha de constituir un esfuerzo digno del más cálido elogio. Desde las 8 de la mañana hasta las 2 de la madrugada del día 10, un exponente de lo más caracterizado de nuestra radiotelefonía y una sucesión extraordinaria de transmisiones del extranjero, del interior y de casi la totalidad de las emisoras de la metrópoli.



Como podrá observarse, las más grandes ciudades del mundo estarán representadas en la audición aniversario de Radio Belgrano, y el horario que exponemos servirá para seguir su desarrollo a través del día. Personalidades destacadas del ambiente artístico y social tendrán a su cargo el homenaje del exterior a Radio Belgrano.

8 horas:	Comienza la transmisión. Marchas patrióticas y lectura del Boletín Informativo de las agencias ANDI y HAVAS.
9 horas:	Enrique Rodríguez y su orquesta típica. Cuarteto vocal Manuel Parada, Lita y Roberto Figueras. Elena Lucena, cantarina. Conjunto de Cuerdas Neira, Lita y Carlos en su programa especial de L U 6 de Mar del Plata.
11.07	Programa especial de L T 8 Radio Rosario.
11.15	Programa especial de L T 5 Radio Chaco.
11.22	Programa especial de L V 5 Radio de San Juan.
11.30	Jazz americana de Harold Mikes. Carmencita Silva, imitadora de Betty Boop.
13.15	Transmisión desde la Iglesia con sus guitarristas. Orquesta Conté, cantor nacional con motivo de la festividad. Compañía especial de Enrique Rodríguez.
13.40	Hugo Gutiérrez, cantor nacional. Chas de Cruz y Gloria Grey.
14.00	Programa especial de L V 3 Radio Córdoba.
14.40	Programa especial de L T 1 Radio del Litoral Rosario. Duo cómico Buono-Striano. Cantor M. Podestá.
15.40	Programa especial de L U 2 Radio Bahía Blanca.
16.00	Programa especial de L T 3 Radio Soc. Rur. Cerear. Coro internacional de L T 9 Radio R. Soler Santa Fe.
16.40	Programa especial de L U 2 Radio Bahía Blanca.
17.00	Programa especial de L T 3 Radio Soc. Rur. Cerear.
17.10	Programa especial de L U 2 Radio Bahía Blanca.
17.50	Programa especial de L T 3 Radio Soc. Rur. Cerear.
18.00	Programa especial de L U 2 Radio Bahía Blanca.
18.40	Programa especial de L T 3 Radio Soc. Rur. Cerear.
19.00	Programa especial de L U 2 Radio Bahía Blanca.
19.50	Programa especial de L T 3 Radio Soc. Rur. Cerear.
20.30	Programa especial de L U 2 Radio Bahía Blanca.
22.10	Programa especial de L T 3 Radio Soc. Rur. Cerear.
22.15	Programa especial de L U 2 Radio Bahía Blanca.
22.20	Programa especial de L T 3 Radio Soc. Rur. Cerear.
Desde las 22.20 a las 2 horas:	Programa especial de L U 2 Radio Bahía Blanca.
Fin de la transmisión.	

También las emisoras de la metrópoli dirán su palabra de adhesión en el programa extraordinario del 9 de Julio. Todas ellas, por palabra de sus respectivos directores, evidenciarán el ambiente de armonía en que se desarrolla la actividad radial, y el eco que encuentra este acontecimiento en las emisoras locales.





Don Alfredo Schroeder  
parte hacia Alemania en el "Hindenburg"

Vuelve el 1.<sup>o</sup>  
Libertad Lamarque  
a Radio Belgrano

Diversos inconvenientes postergaron, en varias oportunidades, la reaparición de la destacada intérprete Libertad Lamarque. Hoy, ya salvados los mismos, se nos asegura, de parte de la dirección de Radio Belgrano, que su reaparición tendrá lugar el 1.<sup>o</sup> de julio próximo.

El próximo martes partirá hacia Río de Janeiro, desde donde se embarcará a bordo del nuevo Zeppelin "Hindenburg", el conocido broadcaster don Alfredo Schroeder. En nuestro próximo número, dará una amplia nota sobre los motivos de su viaje.

# Hogar.

*Sinfonías de Luz*

## DULCE HOGAR



Hogares felices dirigidos por activas amas de casa; hogares donde reina la alegría, la salud, el orden y la limpieza; hogares pulcros y rientes donde todo brilla y se refleja con rayos de luz de mil colores: hogares amigos de la cera "BRILLANTE ROYAL". Pisos y patios, mármoles y cueros, muebles y mosaicos, ostentan sobre su superficie luciente y bruñida la luminosa caricia de "BRILLANTE ROYAL". flexible cristal, desinfectante pincelada, luz... "BRILLANTE ROYAL", gran amigo de los hogares limpios, es la cera que da más brillo con menos trabajo, la que produce verdaderas sinfonías de luz y de esplendor.



# "Brillante Royal"

DIA de LIMPIEZA, DIA de "Brillante Royal"

### BERTO PRESENTARA UN TRIO DE BANDONEON

Desde el lunes, el maestro Augusto P. Berto se presentará, ante los escuchas de Radio Prieto y Argentina, con un trío de bandoneones que promete ser toda una sensación.

Roberto Caló ya ha dejado de ser una promesa para convertirse en una gran realidad. Sus méritos le aseguran un gran porvenir en las actividades radiales.





## AZUCENA MAIZANI ES UNA INTERPRETE QUERIDA

A través del tiempo y a través de tanta renovación de valores, Azucena Maizani, el alma intensa del tango, sigue siendo la intérprete más querida de los artistas y el público. Aquí la vemos, cariñosamente felicitada por Juan de Dios Filiberto, otro as de la música popular.



Eduardo Ricart es un criollo de ley, que en recomendables audiciones de L T 3 de Rosario viene logrando un repetido suceso, en la interpretación de un personaje gaucha de grandes simpatías, "El Viejo Vizcachá", cuya psicología traduce a la perfección.



La orquesta cinematográfica Hollywood, característica procedente del cine sonoro, que constituye uno de los éxitos de L T 3.

"La Negra Tachirana", una atracción de positivos méritos en los programas de Radio Prieto y Argentina.



René Cospito.

## MEDIA PÁGINA de JAZZ

Durante el mes de Junio, los Dixy Pal's se han trazado un plan de audiciones interesantísimo, rodeando a cada una de ellas de características y modalidades distintas: todos los Miércoles a las 15,30 horas, dedican una audición exclusivamente a rumbas. Los Jueves, a las 21,20 realizan un Desfile de Solistas, correspondiendo cada audición a uno de ellos; inició la serie su primer saxofón, José Fumo; le siguió el trombon, Luis Comitani, y la semana próxima se hará escuchar su primer trompeta, Julio Brat.

Los Viernes a las 22,45 presentan foxtrots de carácter descriptivo, dedicando su audición de los Sábados a las 22 horas, a complacer todos los pedidos que formulan los oyentes durante el curso de la semana.

Como puede verse, los Dixy Pal's tratan constantemente de aumentar el atractivo y el interés por su actuación en Radio Belgrano.

Buenos Aires y Brasil están realizando un interesante intercambio de orquestas, desde hace un tiempo, entre nosotros, "Os Almirantes Jonas", "Os Garotos de Ipanema", conjuntos cariocas que han confirmado las óptimas referencias que de ellos teníamos.

Se anuncia, ahora, que dos conjuntos de jazz argentinos, los de Eduardo Armani y René Cospito, han de actuar en Rio de Janeiro en fecha próxima. Nos alegramos, porque la contratación de estas orquestas significa un reconocimiento a sus méritos, y porque sabemos que el jazz de nuestro país estará dignamente representado.

El conjunto "Blackie y sus boys" demuestra visibles progresos en cada una de sus audiciones; a las magníficas condiciones de cada uno de sus integrantes, se suma el "afiatamiento" perfecto que reina entre ellos. Una demostración elocuente de la eficiencia de los acompañantes de Blackie, es que Helen Justa, la cantante de color, actualmente entre nosotros, los solicitó a la popular canciónista, para que se los cediera, cosa que Blackie accedió. De manera que ahora los "boys" acompañan a Blackie y a Helen Justa.

Y ya que hablamos de Blackie, en la cena con que se la agasajó el Martes

pasado, organizada por la casa Odeón, y por nuestros principales directores de orquesta, se puso de manifiesto, nuevamente, las simpatías de que goza en el ambiente, por su dinámica personalidad, sus notables cualidades de cantante y su cordialidad, siempre puesta de manifiesto.

### EL JAZZ EN EL PAIS DEL IDEM

En breve conoceremos una película, que se filmó en Estados Unidos, glorificando el foxtro: "La música gira y gira"; la citada composición ha constituido un suceso de popularidad y venta, que no se registraba desde hace muchos años. Durante el transcurso del "film" citado, se presenta en un cuadro espectacular, a los autores, a un tenor y a un cómico famoso cantando, a su manera, el foxtro. Nuestros autores, han de contemplar con cierta admiración y envidia, al ver los homenajes apoteósicos que se rinden en Norte América, a un compositor cuando "pega" con una obra.

La extraordinaria acogida que los oyentes dispensan a la orquesta de Benie Goodman, los programas que ofrece Whiteman, Waring, y otros directores de primera fila, parecen señalar un retorno al jazz "hot" después de la persistente racha de "melódico" que invadiera al jazz, por obra de los "crooners" melosos.

### LOS QUINCE "MILLS BROTHERS"

Hemos comprobado, con amplia satisfacción y regocijo, que paulatinamente, están desapareciendo los conjuntos, que durante un tiempo constituyeron una verdadera plaga en nuestra radiotelefonía; esos conjuntos vocales que, sin excepción, seguían las huellas de los Mills Brothers, el célebre cuarteto americano de canto. Invariablemente, todos los números citados, repetían idénticos recursos: canto a dos o tres voces, con una afinación que distaba mucho de ser perfecta, imitación vocal del pistón y la tuba. Si consideramos que el repertorio era en todos los casos el mismo, es decir, los "clásicos del jazz", llegamos a la conclusión que si han ido decayendo en el interés de los radioescuchas, la causa no fué otra que la falta de méritos, de personalidad y originalidad.





# Para quienes padecen de Reuma, Ciática o Dolores Musculares

## ACLARACION IMPORTANTE

**EXTRACTO:** El Linimento de Sloan es un extracto concentrado y poderoso, que no contiene agua ni alcohol. Por eso calienta. Por eso penetra. Por eso activa la circulación. Y por eso borra el dolor, sin necesidad de fricciones.

**PERO;** si las fricciones o los masajes agradan, o se necesitan, también pueden darse con Linimento de Sloan, diluyéndolo en igual cantidad de alcohol o de aceite comestible. (Aun así diluido es mucho más concentrado que cualquiera de sus pretendidos substitutos)

**PIENSE:** Los dolores reumáticos o musculares son producidos por el frio. Lo lógico es, pues, combatirlos con calor. El Linimento de Sloan calienta que da gusto y penetra en cuanto se aplica. (Con los remedios flojos, y por eso baratos, sucede al revés, pues su aplicación produce un frio húmedo y perjudicial.)

**RECUERDE** que el Linimento de Sloan no contiene agua ni ningún otro ingrediente frio o escalofriante. Es un remedio de invierno: un verdadero medicamento con olor a medicamento y virtudes de medicamento.



## LINIMENTO de SLOAN

**SI VD. SUFRE,** no trate de hacer economía a costa de su salud: el Linimento de Sloan cuesta unos centavos más, pero dura más y es muchísimo mejor!



Solicite el interesante  
**LIBRO DEL AMOR  
y DEL DESTINO**  
1 9 3 6

Envíe el cupón. (No  
necesita acompañar  
estampillas).

Sres. Warner & Cia. Sarmiento 3403  
Les ruego enviarme GRATIS el libro  
que ofrecen.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

Provincia..... F. C.....



# LR2

## RADIO ARGENTINA

En el reciente concurso organizado por Radio Argentina, en la audición "La voz de los barrios", obtuvo el primer premio la cancionista nacional Laurita Moreno, quien se revela como una promesa de méritos propios.



Mecha Caus, sigue constituyendo en el teatro radial, una de las más legítimas glorias.



La típica de Horacio Pettorossi ha demostrado su exacta comprensión rítmica del tango.



La cancionista nacional Celia Louzan, figura como una de las atracciones de mayor brillo.



Oscar Alonso, intérprete exclusivo de los programas Prieto.



La popularidad de Juanita Larrauri ha tenido en el micrófono de Radio Argentina un medio eficaz de contacto con los oyentes del país.



Elías Fort, cantor que revela su constante progreso y que constituye un elemento irremplazable por sus condiciones y simpatía.





La reaparición de la jazz de Harold Mickey ante el micrófono de Radio Belgrano fué muy bien recibida. Homogéneo conjunto de músicos de condiciones, confirman a cada presentación la justeza del favor popular. Se les escucha también en audiciones de bailables, para cuyo ritmo se prestan admirablemente.

## NOTAS RECIENTES

La destacada folklorista Olga Praeger de Coelho dió un recital por intermedio de Radio Mitre. Fué un interesante programa musical. Acompaña a la intérprete el Sr. Depressco, director artístico de la emisora.

### UN BARITONO CUBANO EN RADIO PRIETO



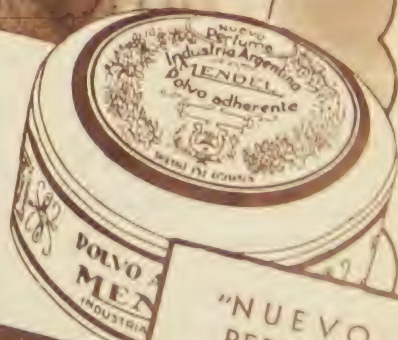
Juan de Mirald, el excelente cantante cubano contratado por Radio Prieto, cuyas interpretaciones lo destacan como un artista excepcional.



Miriam Hopkins y Joel McCrea en la película "Explosion" de Artistas Unidos

### El cutis flexible

suave, fresco y sedoso de la mujer que usa Polvo Mendel, es el más poderoso motivo de atracción.



**Polvo MENDEL**  
"Hace el cutis perfecto"

"NUEVO PERFUME"

20 ctvs.

Caja de ensayo

CAJA CHICA \$ 0.50

CAJA MEDIA \$ 0.70





# PANORAMA DE

Una ligera recorrida por las nuestros fotógrafos oportunidad de obtener destacadas notas gráficas. Ofrecemos en estas páginas

Roberto Firpo, as de los directores de la guardia vieja, que, además de haber magnificado su extraordinaria típica, ha presentado una orquesta característica internacional que produjo la mejor impresión. Aquí lo vemos al frente de ese conjunto, que dirige con su acostumbrada maestría.

Una interesante audición musical se llevó a cabo en Radio Callao. La Sra. Magda García Robson dió un recital de piano, previa presentación por el Sr. Americo Guerrero, y con comentarios alusivos a cargo de la Sra. Jenny de Ford Richar.

La buena música tiene en Radio Excelsior su punto de referencia. De su programa destácase la cantante internacional Irene Marshall, una de las buenas y escuchadas expresiones del género.

Charlo es siempre uno de los cantores que con mayor agrado se escuchan. No solamente como cantor es encomiable su labor, sino por los arreg'os musicales que realiza de las composiciones que interpreta. Aquí lo vemos junto a su excelente cuarteto de guitarras.

La obra episódica "Un infierno en el alma", de que es autor el señor José María Cassis, continúa propagándose diariamente a las 16 horas por Radio Belgrano, y son sus protagonistas: Blanca del Prado, Lalo Harbin, Herminia Velich y otros intérpretes meritorios.

Los hermanos  
**CESAR y PEPE  
RATTI**

y su compañía en la  
interpretación exclusiva  
de

**"SILUETAS  
ANIMADAS"**

de los PERSONAJES QUE  
HICIERON EPOCA en su  
brillante carrera teatral.

El MIÉRCOLES próximo a las 20.15 hs.  
por L S 8, RADIO STENTOR, en cadena con  
LT 3, RADIO CEREALISTAS de Rosario, y  
CX 16, RADIO CARVE de Montevideo.

Audición brindada por

**SAVORA**

El condimento que hace  
de cada plato un manjar



# LA SEMANA

nueve fotografías de diferentes estudios, todas las cuales se refieren a intérpretes o acontecimientos que logran sobresalir en distintas audiciones. La temporada radiotelefónica está en pleno apogeo y puede decirse que, en términos generales, todos los programas ofrecen sobrados motivos de atracción.



El campeón argentino de box, Alberto Lowell, está tratando de convencer de sus posibilidades olímpicas a Roberto Firpo y Olga Vignoli. Mientras tanto, el maestro Logiovine se mantiene a la expectativa... por las dudas.

Los programas de Radio Cultura se superan constantemente. Entre sus audiciones recomendables figuran las que realiza el conjunto "Alba", integrado, según podrá verse, por elementos jóvenes y dignos del mayor estímulo.



Este grupo de muchachos integra la orquesta de Daniel Álvarez, que con estilo propio y novedoso debutó hace unos días en la onda de L S 8, Radio Stentor.



## La Elegancia y la Silueta

No es suficiente poseer lindos y ricos vestidos; es preciso que las líneas armoniosas del cuerpo permitan llevarlos con elegancia y soltura.

Ahora que los vestidos se usan tan ceñidos al cuerpo, es necesario tener un busto impecable, bien hecho, de contornos puros.

Para tener un busto armoniosamente desarrollado, sin saliencias óseas, recomendamos las Píldoras Orientales. Las Píldoras Orientales, que son además tónicas y reconstituyentes, son conocidas en todo el mundo y han hecho la felicidad de miles de mujeres.

Solicite folleto explicativo a Casilla de Correo 1585.

Pueden ser tomadas en secreto.

Se venden en todas las farmacias.



Blackie, la destacada interprete del jazz, fue objeto de un expresivo homenaje por parte de los auditores de la estación "L S 8". Concierto en el...







Esta es la foto por la que Ochoa y Maida estuvieron a punto de pagar un alto precio, hace nueve años en Bahía Blanca

## ESTA FOTO COSTO "EL SUSTO Y LA DISPARADA"

Año 1924.

Pedro Maffia,

ansioso de "bosque" y

granilla, organiza una jira

por el interior. Se impone llevar

un conjunto eminentemente porteño,

y es cosa de acertar en la elección de los

elementos.

Lo ve a Ochoa.

—Che, Fernando... voy a salir en jira. ¿Querés venir? Necesito un recitador.

Fernando no vacila en responder. ¿A qué se va a hacer el interesante, si en Buenos Aires se formaron ya todos los elencos, y él ha quedado excluido? Además, Ochoa no puede tener mayores pretensiones. Recién comienza a trabajar en el teatro, y su poca suerte no le permitió destacarse.

—¡Macanudo! ¿Cuándo salimos?

—El lunes.

—¿Hay anticipo?

—Ocho días.

—¡Dale no más!

Pocas horas después, Maffia se encuentra con Roberto Maida. Roberto Maida, no era un cantor de cartel, pero acababa de actuar lucidamente con la típica del cine Astral, y podría resultar un elemento útil.

—¿Querés salir conmigo, Maida?

—¡Claro que sí! ¿Para dónde?

—Vamos "a hacer" el Sur de la provincia.

—¿Cuánto adelanto hay?

—Ocho días.

—Ni una palabra más. ¿Cuándo salimos?

El lunes siguiente se embarcaba el conjunto en Constitución

Bahía Blanca. En el bar y teatro "Los Dos Chinos", actúa el conjunto de Pedro Maffia, con el cantor Roberto Maida y sus guitarristas Arrieta, Iglesias y Bernárdez, y el recitador criollo Fernando Ochoa.

Las entradas no son muy pródigas, pero se obtiene lo suficiente como para ir tirando. Maida, muchacho de familia pobre, tiene que reducirse en los gastos más perentorios, para poder mandar algo a la casa. Ochoa tampoco anda muy holgado de fondos. Pero ambos sacan lo necesario para pagarse una piecita en una pensión, donde, al menos, comen "tupido" dos veces al día.

—¡Ché Fernando! Pienso comprarme un "jetra" muy lindo que ví en la calle "Oijín" a 45 pesos.

—¡Y... comprátele!

—¿Pero... si me lo compro, qué mando a casa?

—¡Y... no te lo compres!

—No me lo compro.

La temporada en Bahía sigue desarrollándose sin mayores al-

ternativas. Ochoa y Maida gustan mucho en su actuación. Y su buen éxito despierta en ellos un risueño proyecto: formar un pequeño cuadrilo al regresar a Buenos Aires, para actuar en los cines de barrio.

—¿Te gusta la idea, che ñato?

—¡Seguro!

—Entonces, lo primero que tenemos que hacer, es sacarnos algunas fotos para la propaganda.

—Y con qué "interés". Estamos sin medio.

—Vos dejáme a mí.

Y en seguida no más, se dispusieron a llevar a cabo el plan de Maida. Concurrieron a una de las mejores fotografías de Bahía Blanca y, mediante mucha conversación, lograron que se les fotografiara sin seña. Ya después, verían cómo componérselas para retirar los retratos. Lo importante era conseguir algunas copias para enviar a los cines en que pensaban actuar.

Llegado el día de retirar las fotos, ambos acuden nuevamente a la casa en cuestión. No llevan un centavo.

—A ver la foto...

—Ahí tiene: ¡especial!

—No tanto, ¡diga! Podrían ser mejores. No nos gustan. Vá a tener que sacarnos otra...

—Cómo no, pero esta vez tendrán que dejar seña.

—¿Seña?

A todo esto, Maida toma, simulando indiferencia, unas cinco fotos en su mano, concentra toda su atención en el pensamiento de que para empezar a trabajar en Buenos Aires les resultaba imprescindible mandar fotos, y después de un nervioso "¡Vamos!", Ochoa y Maida salen corriendo del local.

Apenas el fotógrafo sale de su estupor, sólo atina a entrar a la trastienda y armándose de una escopeta, se lanza en persecución de los fugitivos artistas.

En la calle, Ochoa y Maida están a punto de marcar un récord de velocidad pedestre. Se han dado cuenta de que el fotógrafo los sigue con una escopeta en mano, y al encontrar en su camino a un pacífico transeúnte, se deciden a abordarlo, para solicitarle su testimonio:

—¡Diga! —empieza Maida a explicarle— ahí viene ése con la escopeta... Haga el

Pero el hombre no quiere oír más: le bastó nombrar la escopeta para salir corriendo como llevado por el demonio.

El perseguidor no cesa en su encarnizado propósito de cobrar en cualquier forma su trabajo, pero los pierde de vista. Los muchachos llegan al fin al teatro. Maida, en el apurón, perdió cinco fotos y se quedó con una sola. Maffia los vé entrar azorados a su camarín.

—Y, retiraron las fotos?

—Sí.

—¿Cómo salieron?

—¿Cómo salimos?

Y Ochoa responde:

—Salimos... "¡rajando!"



## "SIMONS Y SUS BOHEMIOS VIENESES"



El director de la notable orquesta vienesa, que refirma sus cualidades en L R 2 Radio Argentina, animando el ya conocido programa de "La Verdad en el comercio", que todos los miércoles a las 22 horas irradia la Institución de Informes Comerciales "Véritas", que dirige el Sr. Antonio Rizzutto.



Itala Vera representa, en Buenos Aires, a un gran periódico carioca. Aquí la vemos reportando, en un descanso de su labor, al primer actor Enrique Muñoz, de la misma emisora L R 8.



Elena Valdez, la excelente cantante internacional que el 13 de mayo finalizó su labor en Radio Splendid, y que, muy en breve, se incorporará a las actividades radiales.



El Sr. Américo Guerrero y la Sra. Jenny de Ford Richar, que intervinieron recientemente en Radio Callao en una audición de música de grandes compositores.

Grupo de niños que participaron recientemente en el festival realizado en el Teatro Principal, de Belgrano, por la audición dedicada a ese barrio que se propala por Radio Fenix.




# Myriam

El esmalte fijo para uñas  
NO SE DESCAMA

SINTONICE "SERPENTINAS" por L R 9, Radio Fenix todos los días a las 13 hs.

CTVS 70

QUITATE ESMALTE MYRIAM 50 ctvs. No es acetona Mejora las uñas

"La tranquilidad que yo rehusé por tanto tiempo!"



♦ "No sé por qué me resistí tanto tiempo a creer que Evanol podía aliviarme. Quizás fué porque había ensayado tantas cosas sin buenos resultados. Pero me alegro mucho que al fin me decidí a tomar Evanol. Desde entonces paso tranquila y contenta los días inevitables de cada mes".

♦ Tarde o temprano las damas comprueban que

Evanol es un producto fuera de lo común, para aliviar las molestias femeninas, jaquecas, neuralgias o decaimiento. Ha sido preparado expresamente para la mujer por eminentes hombres de ciencia.

♦ Pida Evanol en su farmacia. La caja de 10 tabletas, 90 ctvs.; la cajita de prueba de 3 tabletas, 30 ctvs.



HABLAN LOS  
BROADCASTERS  
DEL  
FUTURO

# José González Speroni

Al recordar la palabra infantil pero enérgica y expresiva de Pepito González Speroni, recordamos una expresión nuestra sobre la personalidad de su padre: "nervio y acción". Lo cual se corrobora al tratarlo personalmente para nuestra entrevista. En las palabras del "pibe" se advierte ya el atisbo de una fuerza interior que brota al margen de sus frases infantiles. Fuerza que, cuando el tiempo la haga realidad, ha de manifestarse como se evidencia hoy en su padre: trabajo firme y voluntad constante.

Nos acercamos a nuestro reportaje temiendo que la timidez le impida contestar con esa sinceridad que deseamos. Pero Josecito, parapetado tras el escritorio del padre, "que le queda grande", responde a nuestro interrogatorio con absoluta seguridad. Y su sonrisa cordial parece acortar distancia entre nuestra misión y su alma de niño. Rompemos el fuego:

—¿Qué opinión te has podido formar de la radiotelefonía?

—Que me pasaría el día entero escuchando... cuando transmiten football.

—¿Y de qué team sos "hincha"?

—De River... ¡qué es el mejor cuadro del mundo!

Viendo que Pepito no se inmuta y que contesta con todo aplomo y serenidad, continuamos:

—¿Te parece que Radio Porteña es la mejor estación del mundo?

—Nada de eso. Ahora que puedo decirle la verdad, voy a hacerle unas cuantas críticas a esa broadcasting. En primer lugar, tendría que hacer una campaña para que haya partidos de football todos los días. Además, no me gusta cuando transmiten tangos, porque no me gustan. Preferiría algún programa más interesante, alguien que supiera contar buenos cuentos.

—¿No te parece que tu papá va a quedar descontento con tus respuestas?

—Yo estoy hablando para el público y no para mi papá.

Ante semejante respuesta estamos a punto de iniciar la retirada, pero el "pibe" ha embalado y no hay quien pueda atajarlo.

—¿Te gustaría manejar la plata de Radio Porteña?

—¡Para qué! Mi papá la maneja perfectamente. Casi todos los días nos compra unas empanadas criollas, que son para chuparse los dedos.

—¿Ese te parece el mejor destino para la plata?

—¡Y claro! O si no, comprarme un buen equipo y una buena pelota de football.

Como se ve, José González Speroni lleva el football en el alma.

Para darle gusto, comenzamos a hablarle de Boca Juniors, San Lorenzo de Almagro, Racing, River Plate, y la sonrisa del buen humor se retrata en su cara. El "pibe" está completamente convencido de que nadie le arrebatara el campeonato a River Plate, y no acepta tesis contrarias.

A poco de terminar la charla deportiva, nuestro reportaje se pone serio y comienza a discutir con Bidegain, el locutor de Radio Porteña, acerca de unos avisos, que, según sus palabras, "ya lo tienen seco". A fin de que la cosa no pase a mayores, interrumpimos:

—¿Qué te gustan más, los cantores o las cancionistas?

—Me gustan todos los que cantan los tangos que prefieren mamá y mis hermanos. Lo que es a mí, esas cosas me tienen sin cuidado. Yo prefiero la transmisión de motivos camperos. Me gustan los gauchos y los relatos de tierra adentro. También sería necesario que se hicieran más programas escolares, que son muy instructivos, y así nos evitaríamos algunas "palizas" por fallas en el estudio.

En este momento llega el "papito" de José, y entonces la cosa cambia de tono. Ya no se habla más de football, ni de River, ni de los cantores o cancionistas malos. El "pibe" quiere impresionar a su padre y dice resueltamente:

—Creo que, cuando no actúan los artistas, debería pasarse solamente un aviso, más extenso y mejor redactado, para que el que escucha se decida a hacer caso. El padre se pone orondo ante la perspicacia comercial de su retoño. Pero cuando estamos a punto de poner punto final a nuestra entrevista, José González Speroni, nuestro entrevistado de ocho años de edad, se nos acerca y nos dice casi al oído:

—Vea, aunque se enoje mi papá, diga a los lectores de RADIO-LANDIA que no hay mejor team de football que River Plate, que éste ganará el campeonato, que los avisos por radio me tienen "enfermo", que no me gustan los tangos y que no hay mejores empanadas que las que compra mi papá con la plata que gana en Radio Porteña, la mejor broadcasting del mundo... y sus alrededores.

## JUVENTUD Y BELLEZA VELLO SENOS

Un secreto le enseñará a usted a extirpar el odiado vello de raíz, sin sugestión ni engaño. Garantido: no crece más. No confundir, no es depilatorio. Único invento Vegetal; sin electricidad ni tortura. Demostración Gratis. Escriba o visite. Obsequia un hermoso libro "El Secreto Revelado" N° 1 para consultar su caso.

Pfra. Mme. JULIETE P. BERARD



Adelgazar busto, caderas, vientre o, si usted desea científicamente, sin drogas ni medicinas, obtener pechos hermosos, erguidos, rígidos; dimensión normal o fortalecer las glándulas mamarias de los senos. Visítese GRATIS, o escriba. Obsequia "El Secreto Revelado" N° 2, libro de consejos para senos, arrugas, manchas.

TUCUMAN 637 - BUENOS AIRES



# jores Canciones de sus Películas

## Mi Buenos Aires Querido TANGO CANCION

Letra de ALFREDO LE PERA  
Música de CARLOS GARDEL

I  
Mi Buenos Aires querido,  
cuando yo te vuelva a ver  
no habrá más penas ni olvido.  
El farolito de la calle en que nací  
fué el centinela de mis promesas de amor,  
bajo su quieta lucecita yo la vi  
a mi pebeta luminosa como un sol.  
Hoy que la suerte quiere que te vuelva a ver,  
ciudad porteña de mi único querer,  
y oigo la queja  
de un bandoneón,  
dentro del pecho pide rienda el corazón.

II  
Mi Buenos Aires,  
tierra florida,  
donde mi vida  
terminaré.  
Bajo tu amparo  
no hay desengaños,  
vuelan los años,  
se olvida el dolor.  
En caravana  
los recuerdos pasan  
con una estela  
dulce de emoción.  
Quiero que sepas  
que al evocarte  
se van las penas  
del corazón.

III  
La ventanita de mis calles de arrabal,  
donde sonríe una muchachita en flor,  
quiero de nuevo yo volver a contemplar  
aquellos ojos que acarician al mirar.  
En la cortada más maleva una canción  
dice su ruego de coraje y de pasión:  
una promesa  
y un suspirar  
borró una lágrima de pena aquel cantar.

IV  
Mi Buenos Aires querido,  
cuando yo te vuelva a ver  
no habrá más penas ni olvido.

## SOLEDAD TANGO - CANCION

Letra de ALFREDO LE PERA  
Música de CARLOS GARDEL

I  
Yo no quiero que nadie a mi me diga  
que de tu dulce vida  
vos ya me has arrancado;  
mi corazón una mentira pide  
para esperar tu imposible llamado.  
Yo no quiero que nadie se imagine  
cómo es de amarga y honda mi eterna soledad;  
en mi larga noche el minero muele  
la pesadilla de su lento tic-tac.

II  
En la doliente sombra de mi cuarto, al esperar  
sus pasos que quizá no volverán,  
a veces me parece que ellos detienen su andar  
sin atreverse luego a entrar.  
Pero no hay nadie y ella no viene,  
es un fantasma que crea mi ilusión  
y que al desvanecerse va dejando su visión  
cenizas en mi corazón.

III  
En la plateada esfera del reloj  
las horas que agonizan se niegan a pasar;  
hay un desfile de extrañas figuras  
que me contemplan con burlón mirar.  
Es una caravana interminable  
que se hunde en el olvido con su mueca es-  
pectral;  
se va con ella tu boca que era mía,  
sólo me queda la angustia de mi mal.

IV  
En la doliente sombra de mi cuarto, al esperar  
sus pasos que quizá no volverán,  
a veces me parece que ellos detienen su andar  
sin atreverse luego a entrar.  
Pero no hay nadie y ella no viene,  
es un fantasma que crea mi ilusión  
y que al desvanecerse va dejando su visión  
cenizas en mi corazón.

## SILENCIO...

GRAN TANGO  
CANCION

de HORACIO PETTOROSI - CARLOS GARDEL Y ALFREDO LE PERA

### PRIMERA PARTE

¡Silencio en la noche...! ¡Ya todo está en calma!  
¡El músculo duerme...! La ambición des- cansa.

Meciendo una cuna, una madre canta  
un canto querido que llega hasta el alma,  
porque en esa cuna está su esperanza.

### SEGUNDA PARTE

¡Eran cinco hermanos...! ¡Ella era una santa...!

Eran cinco besos que cada mañana  
rozaban muy tiernos las hebras de plata  
de esta viejecita de canas muy blancas.  
Eran cinco hijos que al taller marchaban.

### PRIMERA PARTE

¡Silencio en la noche...! ¡Ya todo está en calma!  
¡El músculo duerme...! La ambición tra- baja.

¡Un clarín se oye...! ¡Peligra la Patria...!  
Y al grito de guerra los hombres se matan,  
cubriendo de sangre los campos de Francia.

### SEGUNDA PARTE

¡Hoy todo ha pasado...! Renacen las plantas.  
Un himno a la vida los arados cantan.  
Y la viejecita de canas muy blancas  
se quedó muy sola, con cinco medallas  
que por cinco héroes la premió la Patria...

### PRIMERA PARTE

¡Silencio en la noche...! ¡Ya todo está en calma!  
¡El músculo duerme...! La ambición descansa.

Un coro lejano de madres que cantan  
mecen en sus cunas nuevas esperanzas.  
¡Silencio en la noche...! ¡Silencio en las almas...!

## GUIARRA, GUIARRA MIA ESTILO CRIOLLO

Letra de ALFREDO LE PERA  
Música de CARLOS GARDEL

I  
Guitarra, guitarra mía,  
por los caminos del viento  
vuelan en tus armonías  
coraje, amor y lamento.  
Lanzas criollas de antaño  
a tu conjuro pelearon;  
mi china oyendo tu canto  
sus hondas pupilas  
de pena lloraron.  
¡Guitarra, guitarra criolla  
dile que es mío ese llanto!

### II

Azules noches pamperas  
donde calmé sus enojos,  
hay dos estrellas que mueren  
cuando se duermen sus ojos.  
Guitarra de mis amores,  
con tu penacho sonoro  
vas remolcando mis ansias  
por rutas marchitas  
que empolvan dolores.  
¡Guitarra noble y querida,  
calla si ella me olvida!

### III

Pidiendo eternas distancias  
hoy brotan de tu encordado  
sones que tienen fragancia  
de un tiempo gaucho olvidado.  
¡Cuando se eleva tu canto  
cómo se aclara la vida  
y a veces tienen tus cuerdas  
caricias de dulces  
trenzas renegridas!  
¡Como ave azul sin amarras  
así es mi criolla guitarra!

# CARLOS GARDEL



Escuche Ud. sus últimas y más selectas  
interpretaciones, grabadas en

## DISCOS VICTOR

### "CAZADORES DE ESTRELLAS"

32545 { Amargura — Tango  
Apure, Delantero Buoy — Canción  
Criolla

### "CUESTA ABAJO"

32177 { Cuesta Abajo — Tango  
Criollita Decí Que Sí — Cifra  
32189 { Mi Buenos Aires Querido — Tango  
Amores de Estudiante — Vals

### "EL TANGO EN BROADWAY"

32238 { Rubias de Nueva York — Fox Trot  
Golondrinas — Tango Canción  
32239 { Soledad — Tango Canción  
Caminito Soledad — Zamba Canción

### "MELODIA DE ARRABAL" y "ESPERAME"

24979 { Silencio...! — Tango  
Estudiante — Tango Estilo

### "EL DIA QUE ME QUIERAS"

32456 { Volver — Tango Canción  
Amor Tropical — Rumba  
32457 { Sus Ojos Se Cerraron — Tango dra-  
mático.  
Guitarra Mía — Canción Criolla  
32458 { El Día Que Me Quieras — Canción  
Volvió Una Noche — Tango Canción

### "TANGO BAR"

32534 { Por Una Cabeza — Tango Canción  
Los Ojos De Mi Moza — Jota  
32535 { Arrabal Amargo — Tango  
Lejana Tierra Mía — Canción

### EN MEMORIA

32536 { A la Memoria de Carlos Gardel  
(Homenaje póstumo de Tito Guizar)  
Adiós Al Amigo Que Se Fué — Por  
Tito Guizar (con acompañamiento  
de guitarra)



Escúchelos en cualquier casa de música

## RCA VICTOR ARGENTINA



## LA LABOR DE LA CORPORACION "DABRA"



El señor Atilio Casime, administrador de la Corporación Deportiva Dabra, observa con Miguel Angel Dos Reis uno de los programas de transmisiones a efectuarse por los micrófonos de Radio Porteña, Radio Mitre, Radio Belgrano y R. Cultura.



El personal de relatores y comentaristas de la Corporación Deportiva Dabra, reunidos en compañía del director general de estas irradiaciones Luis Elías Soñit.



El Boletín de la Corporación Dabra recibe diariamente destacadas visitas. En la presente nota aparece el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Dr. Antonio Molinari, y el presidente del Consejo Federal, Dr. Juanafena, en compañía de dirigentes de Concordia y Paraná.

**PELUCAS:** Bisoños, Trenzas postizas \$ 15,-  
Pestañas \$ 5,- Se trabaja cabello caído. Se aceptan composturas. Tinturas y Permanentes. Antigua y acreditada Peluquería Teatral "CASA RAYA", ahora en su nuevo local  
**SARMIENTO 1516 U. T. 35 - 3886**

### Instituto Musical "DITIFECCI"



**APRENDA POR CORREO**  
**Bandoneón - Acordeón a Piano - Guitarra**  
**Y GANE DINERO**  
**SISTEMA FACIL Y RAPIDO**

Si estudia en otra Academia y no progresa, ensaye MI SISTEMA y será MI alumno.

**Facilito Bandoneón GRATIS PARA EL ESTUDIO**

Envíe este Aviso y 0.20 ctvs. en estampillas y a vuelta de correo enviaré condiciones.

**ARREGLO PIEZAS POR TONOS Y POR NUMEROS PARA BANDONEON**

**VENDO BANDONEONES**  
**DE OCASION (SEMINUEVOS)**  
**A PLAZOS Y AL CONTADO**  
**♦ SOLICITE PRECIOS ♦**

Prof. GINO DITIFECCI

AUTÓR DE

VISION DE AYER - VALS

RECUERDO TU AUSENCIA - TANGO

Solicítelas adjuntando \$ 0.40 cju en estampillas.

CASEROS 2658

BUENOS AIRES

### ACTUA EL CANTOR ATHOS EN R. PORTEÑA



Athos, el conocido y excelente cantor popular, fué sorprendido en los estudios de Radio Porteña, en compañía del trío de guitarras de Julio Vinas, que le secundan en su actuación.

**EXTIRPE**

su VELLO, ARRUGAS, PECAS, etc. por el sistema más moderno y garantido. **FACILITA ABONOS a \$ 5.00 por HORA — PRUEBA GRATIS**

**Profesora DUGROS - Tucumán 1781 Dto. 1 - U. T. 35 - 6274**



## SIGUEN INCOGNITAS LAS SEIS CANCIONISTAS

A la derecha: Sigue desarrollándose con sorprendente buen éxito, el certamen de las seis cancionistas incógnitas que organizan Chela y Fredy en la audición Griet. Además del interés que ofrece como concurso, se trata de un número de mucha atracción. Aquí vemos a la popular pareja de animadores, charlando con las seis cancionistas, que mantienen el misterio aun en la foto.



El maestro Zerrillo, que ensayó a las cancionistas incógnitas en la difícil tarea de interpretar colectivamente "La Cumparsita", aparece con todas ellas, posando con antifaz. ¿Las podría reconocer el lector, si es que ya antes no las reconoció el oyente?

## ECOS DEL FESTIVAL A GONZALEZ PULIDO

Reproducimos aquí nuevos aspectos gráficos del gran festival ofrecido en honor y beneficio de Andrés González Pulido, en el teatro Vahon, y que adquirió proporciones de cariñosa demostración de simpatía por la popular figura que debió alejarse de las actividades de la radio.



Los hermanos Arzo, Agustín Magaldi, Roberto Mai y Martín Podestá, que intervinieron en el mencionado festival, esperando su turno para su aparición en escena.

La faz humorística del festival estuvo a cargo del dúo cómico Bruno-Striano, cuya intervención fué muy celebrada por el público. Aquí los vemos en compañía del cantor Hugo Gutiérrez que también tomó parte en dicho programa.



Figuraron asimismo en el programa de la interesante velada, Tita Galatru, la orquesta de Pedro Maffia y el cantor melódico Virgilio Gobbi, hijo, quienes aparecen en esta foto, durante un intervalo de la función.

Los Hermanos  
CESAR y PEPE

**RATTI**

y su compañía en la  
interpretación exclusiva  
de

**"SILUETAS ANIMADAS"**

de los PERSONAJES QUE HICIERON EPOCA  
en su brillante carrera teatral.

**LUNES Y VIERNES, a las 20.15 horas**

LS8, RADIO STENTOR en cadena con  
LT 3, RADIO Soc. Cerealistas de Rosario y  
CX 16, RADIO CARVE de Montevideo

Audición brindada por el Limpiametales

**BRASSO**



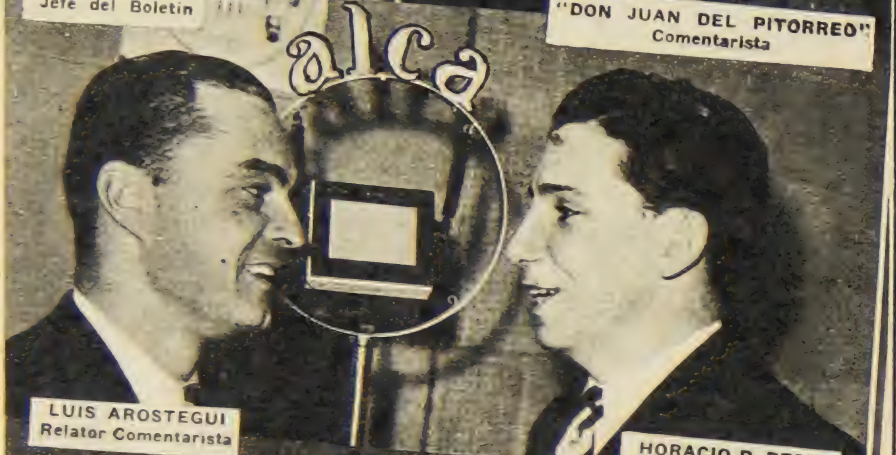
# alca

la voz del gigante



"FIORAVANTI"  
Jefe del Boletín

"DON JUAN DEL PITOREO"  
Comentarista



LUIS AROSTEGUI  
Relator Comentarista

HORACIO D. BESIO  
Relator Comentarista



"PIPIOLO"  
Comentarista del Turf

JOSE A. CAMURATI  
Comentarista



"BACHILLER"  
Comentarista

ALFREDO AROSTEGUI  
Relator Comentarista

COSTA BERTANI  
Relator

"alca" es ya una voz que suena con tono familiar en los oídos de todos los escuchas deportivos de nuestro país. Es una voz que se impuso por su autoridad, por su amenidad y por su manera de encarar los diversos temas del deporte. Sus transmisiones deportivas han llevado a todos los rincones de la república las alternativas de los matches de fútbol, box, basketbol y cuanto hecho grande del sport se efectuó en Buenos Aires. Las audiciones se efectúan por L. R. 2 Radio Argentina y L. S. 2, Radio Prieto, oyendo los partidos correspondientes a la Asociación del Fútbol Argentino, en cadena con varias importantes broadcastings del interior. Todas estas transmisiones ya tienen un firme prestigio, pues los hombres que tienen a su cargo esa tarea dominan los secretos de la profesión y le han añadido su original modo de ver y relatar o comentar las mil y una incidencias sobrosas que emergen de una lucha deportiva, ya sea entre las sogas de un ring o dentro del alambrado olímpico.







## FIRMA AUTOGRAFOS MECHA CAUS

Nadie ignora que Mecha Caus y su conjunto gozan de intensa popularidad. Ella se pone de manifiesto cada vez que la aplaudida actriz cita a sus admiradores para firmar autógrafos. Aquí la vemos, junto a sus compañeros de labor, dedicados a esa tarea en los estudios de Radio Prieto. Obsérvese el afecto de los admiradores de Mecha Caus.



## LAURITA HERNANDEZ EN RADIO PRIETO

Otra de las brillantes adquisiciones de Radio Prieto es la "vedette" Laurita Hernández, bien cotizada en conjuntos revisteriles, quien actúa en el nombrado micrófono acompañada por el actor cómico Ricardo Ruffa. Puede escuchársela los días lunes, miércoles y viernes.

## DIRECTOR DE RADIO OFICIAL DE LA PLATA



Para la dirección artística de L T 11, broadcasting oficial de la provincia de Buenos Aires, con estudios en la ciudad de La Plata, ha sido designado el Sr. Josué Quesada, bien conocido por su labor intelectual y radio-telefónica.

## "EL JAZZ Y SUS INTERPRETES"



Manuel Barberá tiene a su cargo por L R 1 Radio El Mundo la interesante audición "El jazz y sus intérpretes", en la que ofrece constantes novedades.

Frasco Grande \$ 5.-



**UNTISAL** es el mejor protector de Bronquios y Pulmones.

## Ablande su Catarro

Con frotaciones de **UNTISAL**, se ablanda su catarro y se calma su tos..., y para que el efecto sea más rápido y completo, lleve durante las horas del día, una franela empapada con **UNTISAL** y aplicada al pecho.

# Untisal



1. Señores Hudson y Fouchet, directores de la audición "El director con antifaz", que se produce los lunes, miércoles y viernes a las 14.30 a 15 horas, y en la que se da un interesante concurso.

2. Clara Milani, cantante internacional de larga actuación radiotelefónica, se ha incorporado recientemente a esta emisora. Actúa todos los martes a las 16, 17.30 y 18.15 horas.

3. La señora Bulleich de Saint, presidenta de la Asociación Argentina de Horticultores, rodeada por el señor Delponte y las personas que asistieron a su disertación en la "Hora Agrícola".

4. Tita Vidal, la joven y aplaudida cantante, demuestra un elogiable afán de superación que se advierte a través de sus últimas actuaciones. La acompañan en sus interpretaciones Sucher y Capuano, violín y piano.

2

3

4

# TRANSMITE RADIO FENIX

5. Horacio Pettorosi, el autor de tantos éxitos musicales y que pasará triunfalmente nuestro tango por Europa, logra día a día mayor notoriedad con su orquesta típica. Cuenta con un buen dúo de cantantes: Susana Ortiz y Jorge Miranda.

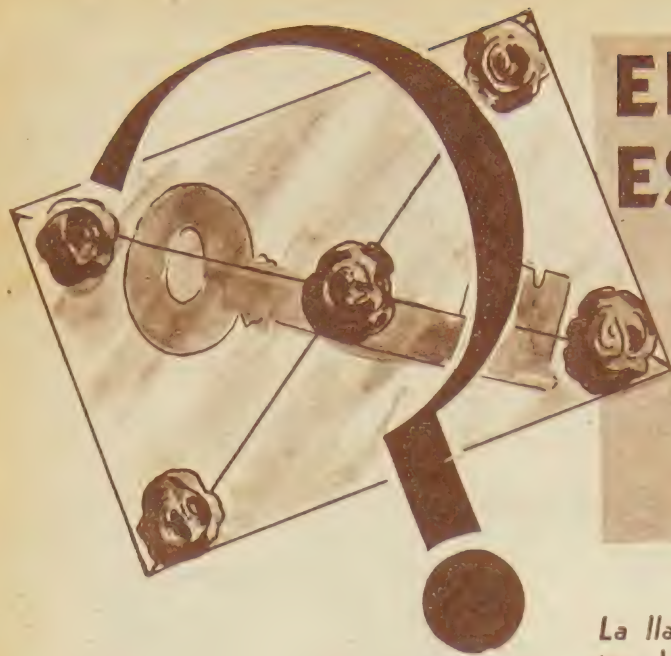
6. El sábado 6 del actual, a las 11.15 horas, debutaron las hermanas Lamar, quienes constituyen un dúo interesante. Son acompañadas por los guitarristas Rivero y Achával.

7. Continúa actuando por Radio Fenix la destacada soprano Stella Wilson, interviniendo en sus programas los días martes, a las 11.45 y 13.30 horas, acompañada por la pianista Maelina.

5

6





# EN ESTE SOBRE ESTÁ LA LLAVE MILAGROSA QUE HARÁ LA FELICIDAD DE SU HOGAR

## COMO SE DEBE PROCEDER PARA PARTICIPAR EN ESTE SENSACIONAL CONCURSO:

- 1º—Indicar en qué orden y cuáles son las tres letras del abecedario que están grabadas en la llave milagrosa que abrirá la caja de su felicidad.
- 2º—Acompañar con cada solución tres figuritas de los ídolos de la radio que contiene en todos los envases de "SANTA TERESITA", Yerba pura, fresca y sabrosa.
- 3º—Enviar la solución acompañada de las tres figuritas a:

**SANTA TERESITA**  
Garay 1901  
Capital Federal

## GARANTIA DE ESTE CONCURSO:

Ante el escribano público Sr. Mario F. Asconchilo, ha sido depositado un sobre lacrado y sellado que contiene la llave milagrosa que lleva las tres letras grabadas, motivo de este concurso.

EL 31 DE JULIO PROXIMO SE REALIZARA LA APERTURA DEL SOBRE

Hasta el día 30 de julio próximo se recibirán las soluciones para este concurso, y en un acto público, el día 31 en hora y local que se indicará en oportunidad, se abrirá el sobre que contiene la llave milagrosa y se leerán las tres letras que lleva grabadas.

## COMO SE OTORGA EL PREMIO

A la persona que haya enviado en su orden las tres letras que están grabadas en la llave milagrosa se le entregará la orden de compra por

**\$ 3.000.- m/l.**

En el caso que más de una persona acierte el premio, será dividido por partes iguales.

La llave milagrosa es una llave que tiene grabadas tres letras. Esta llave abre una caja de hierro en cuyo interior se ha depositado una orden de compra, para la casa GATH y CHAVES, DONDE HAY DE TODO Y PARA TODOS, por valor de:

**\$ 3.000.- m/l.**

y hemos optado por un premio de esta naturaleza por cuanto en esa forma Ud. y los suyos podrán satisfacer ampliamente todos sus deseos



## IMPORTANTE

Cada participante puede enviar el número de soluciones que desee, acompañando cada una con las tres figuritas de los Ases de la radio, que contienen todos los envases de "SANTA TERESITA" yerba pura, fresca y sabrosa.

Si su proveedor no la tiene, pídale por teléfono a Buen Orden 3568 ó 7888, se le remitirá a su domicilio.

**Santa Teresita**  
YERBA PURA, FRESCA Y SABROSA



# GANE MAS \$

RADIO  
AUTOS  
DIBUJO  
VENDEDOR  
PROCURADOR  
CONSTRUCTOR  
ELECTRICIDAD  
TENEDOR DE LIBROS  
CORTE Y CONFECCION  
FARMACIA Y QUIMICA  
PERIODISMO - PUBLICIDAD  
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO  
ORTOGRAFIA - ARITMETICA  
AGRICULTOR - GANADERO  
AVICULTOR - APICULTOR

En sus momentos libres aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, equipos y, a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando descontento del primer mes de estudio. Reconocemos lo pagado en otras escuelas, a los que ingresen en estas.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

## Escuelas Sudamericanas

689-Avenida MONTES DE OCA-695  
(Palacio propiedad de estas Escuelas)  
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre .....

Dirección .....

Localidad .....



## AUDICIONES R. C. A. "VICTOR"

Son sin duda muy interesantes las audiciones que la R. C. A. Victor propala directamente desde sus estudios privados, y que se irradian por intermedio de Radio El Mundo. Aquí vemos al maestro Lomuto dirigiendo su típica, mientras el tenor Juan Arvizu interpreta un tango. Estas audiciones de la R. C. A. Victor, reúnen siempre un excelente programa.

## PARTIERON GOMEZ Y VILA

Con destino a Montevideo, donde actuarán por espacio de breves días, partieron el 8 del actual los aplaudidos intérpretes Gomez y Vila.



## UN ENSAYO DE "YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO"



Los integrantes del trío Irusta, Fugazot y Demare, junto al comediógrafo y director Claudio Martínez Pavia, sorprendidos en un descanso de los ensayos de "Ya tiene comisario el pueblo", que se rueda en los estudios Río de la Plata.

## CAGGIANO Y GRECO FINALIZARON OTRA PAYADA



Las tradicionales payadas entre Caggiano y Greco, por Radio del Pueblo, cuentan con el interés de numerosos oyentes. La rueda final de una de ellas resultó en extremo divertida, y esta foto muestra una escena de su transcurso.





El dúo de las hermanas Omar, ante el micrófono de L. S. 8.

CUANDO resolvimos entrevistar al dúo de las hermanas Omar, excelente número del programa de Radio Stentor y uno de los escasos exponentes legítimos de la canción criolla, creímos ingenuamente en la facilidad de nuestra tarea: estábamos seguros de hacer un reportaje doble de una sola vez y convencidos de que nuestras preguntas serían contestadas a coro por las dos simpáticas hermanitas, tan unidas en la vida como en el arte.

Pero es más fácil que un camello pase por el ojo de una aguja que dos mujeres, aunque sean hermanas, se pongan de acuerdo. Y que nos sea perdonado este plagio de la predicación cristiana.

A cada una de nuestras interrogaciones, Nilda y Gory respondieron en forma diametralmente opuesta. Y he aquí cómo, esto que pudo ser un reportaje más, se transforma en una síntesis de aguda polémica dramática y sugestivo encuentro de dos temperamentos diversos, escondidos en la engañosa apariencia de la semejanza física.

Datemos pues, a esta nota, fisonomía de crónica parlamentaria:

Como es natural, hablamos primero del amor:

NILDA.—"Es un sentimiento peligroso para el arte".

GORY.—"Es una emoción que ayuda a cantar..."

Sobre la moda masculina:

NILDA.—"Admiro a los criollos, con sus trajecitos entallados y sus corbatas de severo buen gusto".

GORY.—"Me gustan los ingleses, con sus

## NILDA y GORY OMAR

### NO SE PONEN DE ACUERDO SINO EN UNA COSA

### UN REPORTAJE ACCIDENTADO

sacos que parecen bolsas y esos pantalones obeliscoides. Son más masculinos que nuestros elegantes".

Hablamos de turf:

GORY.—"Yo le juego siempre al favorito. Más vale pájaro en mano que ciento volando..."



NILDA.—"Yo soy habitué del batacazo: dos pesos que se convierten en cincuenta".

Surge un grave tema internacional:

NILDA.—"El Negus me resulta simpático por dos motivos: primero porque es morocho y segundo porque se resiste a comer tallarines..."

GORY.—"Admiro a Mussolini que ha concluido por poner de acuerdo a los italianos tan discutidores".

Sobre el fox trot:

NILDA.—"Es una música de negros, difundida por blancos y bailada por los blancos como si fueran negros".

GORY.—"Es una maravillosa voz folklórica, estilizada".

Y cuando creemos naufragar en este mar de contradicciones, en este diluvio de ideas opuestas, el Arca de la Alianza se mece sobre las olas; Nilda y Gory coinciden, por fin, en algo:

NILDA.—"Mi hermanita tiene una voz preciosa..."

GORY.—"Nilda canta con una ternura inigualada".

Y se funden, entonces, en un beso Nilda y Gory Omar, del mismo modo como en los senderos del aire las voces del dúo se confunden en una perfecta y suave armonía que nace del alma.

## Sea MECANICO DENTAL

LE ENSEÑAMOS EN  
POCOS MESES

CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS para ambos sexos. Los EXPERTOS GANAN HASTA 1.000 PESOS MENSUALES.

Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio. HAY GRAN DEMANDA. No hace falta



experiencia mecánica previa. ABRASE UN CAMINO EN LA VIDA. — FOLLETO GRATIS. Pida inmediatamente el interesante folleto explicativo o mejor pase a conversar personalmente. Escribanos hoy mismo.



ESCUELA DE MECANICA DENTAL DE BUENOS AIRES - 2021 Rivadavia 2021 - Buenos Aires

NO SE DICTAN CLASES POR CORRESPONDENCIA

Nombre \_\_\_\_\_

Calle \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

## CUESTA SOLO 0.20cts.



Mande su nombre y dirección juntamente con 0.20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino de continua o alternada de gran alcance. Que funcione en cualquier zona de la República. ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE Co.

Avda. Maipú 2108 OLIVOS (Buenos Aires)



### RIVAS. PROF ARGENTINO

CUYA AYUDA A INFINIDAD DE AFICIONADOS Y ARTISTAS. SE DEBE A QUE ESTÁ VINCULADO A RADIOS, TEATROS, PELICULAS

Canto-Prepara-Presenta RECITADO. DECLAMACION LOCUTOR PIANO - RAPIDO - PIEZAS

APRENDA EN FRAGA 453 BS AIRES O POR CORREO. AMBOS SEXOS

GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS GUITARRAS. BANDONEON. VIOLIN ACOBECON. MANDOLIN

ACREDITADA Academia Rivas

(PALANCA DEL EXITO) (CERCA ESTACION CHACARITA)

LECCION TODOS LOS DIAS DIURNAS Y NOCTURNAS CON MICROFONO EN PRIVADO DIRECTO CON BROADCASTING

PRUEBA DE VOZ E INFORMES GRATIS VISITE O ESCRIBA HOY RECIBIRA FOLLETO

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA LA PLATA 2551 OLIVOS





## 800 Alumnos...

que estudian en P. A. A. D. I. marchan a paso seguro hacia el triunfo.

NUESTRO SEGUNDO AÑO DE VIDA REFIRMARÁ LA EFICACIA, SERIEDAD Y COMPETENCIA QUE FUÉ NUESTRO PROGRAMA INICIAL.

CADA ALUMNO QUE TRIUNFA ES UN TRIUNFO DE

# P. A. A. D. I.

20 profesores expertos para orientarle.

**Director General: LUIS RUBISTEIN**

Canto popular, internacional y clásico, piano, violín, solfeo, teoría, bandoneón, guitarra y arte escénico.

Escuche nuestras audiciones diarias, a las 14 hs., por L R 6, Radio La Nación, desde nuestros estudios.

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 horas.

# P. A. A. D. I.

CALLAO 420 UT 47 8588

## LA RADIO Y EL MATE PUEDEN HACER OLVIDAR LA POBREZA



La vieja casa de inquilinato se está animando un poco: es la hora en que regresan los hombres de su trabajo.

Un ritornelo de chorros de agua que brota de todas las canillas, cayendo sobre las cabelleras polvorientas y dedos untados de labor y de cansancio.

—¡Vieja!... ¡A ver ese mate!...

—¡Va!...

—¡Sacame la radio a la puerta!...

—¡Va!...

—¡Che Pardo!... ¡Oiga, don Medina!... ¿Quiere matear? ¡Vengan que aquí tengo la radio puesta!...

Y se reúnen los tres vecinos, y se acomodan en torno al receptor, Mate y radio.

Mate, para darle gusto al paladar.

Radio, para darle satisfacción al espíritu.

La casa se está viniendo abajo de puro bichoca. Se está requebrajando ya la pared, bajo el peso de casi un siglo. Hasta crecen plantitas y yuyos entre ladrillos y ladrillos, desnudos de revoque. Y adentro... Adentro, muebles desvencijados, sillas vencidas, acrobacia en las patas de la mesa y del aparador. ¡Miseria!...

Y, sin embargo, ahí está la radio en el sitio mejor de la pieza. Siempre recién lustrada, siempre brillando la lata dorada del dial.

La radio: bendición de las piezas pobres...

—¿Qué quieren escuchar, muchachos?

—Y... dale el Colón, a ver... Hay un concierto de "Brailosqui"...



*Tire bien...*

*Si tiene suerte llevara un regalo de mayor valor que su compra*



Alianzas de oro garantido y cintillo de oro garantido y plata fina con zafiros blancos y azules, \$ **19<sup>50</sup>**



Alianzas de oro 18 ktes. de libras esterlinas y cintillo de oro 18 kilates y plata fina, con zafiros blancos y azules..... \$ **48**



Alianzas de oro 18 ktes. de libras esterlinas y cintillo de platino y 6 diamantes y un brillante..... \$ **85**



Elegante prendedor de plata fina, con perla japonesa cultivada y marquesitas..... \$

**22**



Prendedor de plata con piedras marquesitas y símilis, \$ **4<sup>50</sup>**



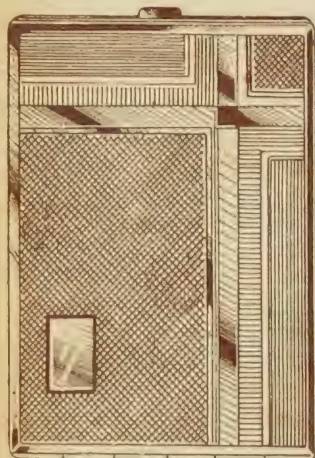
De oro garantido, para señorita, con grabado, \$ **7<sup>80</sup>**



De plata muy fina, con diamantitos y agua marina, \$ **32**



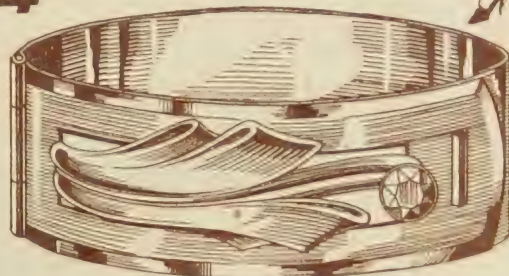
Para hombre, enchapado en oro fino, moderno, con iniciales grabadas... \$ **6<sup>50</sup>**



Cigarrera de metal cromado, muy moderna y elegante..... \$ **3<sup>50</sup>**



Boquilla de émbur "Colonial", guardatuego y monograma de oro 18 kilates, con estuche, \$ **5<sup>50</sup>**

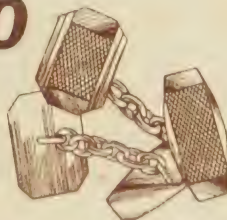


Moderna pulsera cromada, con aplicación doré y piedra de color..... \$

**10**



Gemelos gran fantasía, platinados inalterables con aplicación de galalith.... \$ **2<sup>50</sup>**



De plata fina y oro 18 kilates, con adornos guilloché, muy moderno.. \$ **12<sup>50</sup>**



**6<sup>90</sup>**

Juego de lápiz y lapicera con depósito, gran variedad de colores.

EN CADA HILO UNA ALHAJA - REGALO A TODO COMPRADOR de \$ 5

Esta propaganda en Casa Central y Sucursales.

GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

**EL Trust Joyero Relojero**

CASA CENTRAL

C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES Suc. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO



# JOSE

2) Chola Bosch. Se inició en el año 1933 debutando en Radio Cultura. Pasó luego a Radio Rivadavia, Splendid y últimamente al teatro Apolo en la obra "El Bailarín del Cabaret", que interpretan los hermanos Ratti.

3) Ángel Lipolli. Es de ascendencia griega. Toca el contrabajo y es de los primeros músicos que acompañaron a Tinelli al formar su orquesta.

4) David José Díaz. Actuó con orquesta clásica siendo solista en oportunidades, pasando luego a la típica Di Sarli. Hace un año que acompaña a Tinelli.

5) Miguel Mejía. Se inició en el interior de la República y vino a la capital en busca de horizontes. Actúa con Tinelli, que lo descubrió hace un año.

6) Atilio J. Scrocchi. Pianista. Actúa con Marcucci y en casi todos los conjuntos típicos. Es también un buen compositor.

1) José Tinelli, uno de los directores que en menor tiempo han logrado resonante popularidad. A sus innegables virtudes de director, une su gran calidad de compositor, que lleva registrados algunos notables éxitos.





# TINELLI PRESENTA:

7) Luciano Leocata. Se inició con la orquesta de Castillo. Sus compañeros de la típica Tinelli le dicen "El rey de las variaciones".

8) Horacio Perri. Se inició con la orquesta de Roberto Firpo. Después con Minotto y Juan Canaro. Actúa con Tinelli desde que formó la orquesta.

9) Saverio Puleio. Violín. Actuó principalmente en la orquesta de Pacheco. También acompañó a Lomuto y Aieta. Es uno de los buenos compositores.

10) Emilio Bigi. Fué combatiente en el Chaco Boreal. Sus primeros pasos musicales los dió en la banda municipal de Asunción. En Buenos Aires formó parte del conjunto de Samuel Aguayo.

11) Ateo Dapiaggi. Violín. Su primera actuación fué junto a Fresedo. Después con Marcucci. Está con Tinelli desde hace un año. Es también compositor.

12 Rodolfo Martínez. Uno de los buenos cantores del ambiente. Es gran deportista y se le llama "El cantor popular de los mil registros". Acompaña a Tinelli desde la formación de su orquesta.

12



11



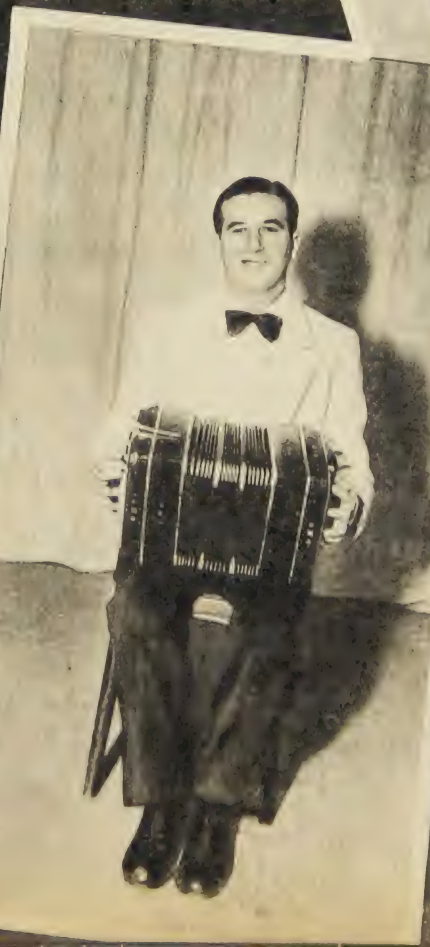
10



9



8



7





Ahora presenta en tres emisoras

## Con FASANO ES FACIL EL TRIUNFO



Aprenda Canto, Arte Escénico, Piano, Violín, Guitarra, Bandoneón, Danzas Clásicas y Fantasías de 12 a 22 horas.

*Haga sus prácticas directas en mis equipos de ampliación*

Enseñanza personal. Nadie enseña más rápido. Ambiente moral y altamente artístico. Al Interior, por correo, instrumentos gratis. Envíe 20 ctvs. en estampillas y recibirá informes.

Visítame, sin compromiso, hoy mismo

**ESTADOS UNIDOS 1828**  
(ESQUINA ENTRE RIOS)

Aficionados al cine, aun están a tiempo para la inscripción gratuita de la Mercurfilm.

## DESEA UD. CANTAR BIEN, y TENER ÉXITO en la RADIO?



Estudie en el

**"INSTITUTO MUSICAL DITIFECCI"**  
CANTO POPULAR Y PIANO

Se enseña y se prepara para actuar en RADIO  
Dirigida por el Prof. G. Ditifecci y Profra. Arelisa Mercado  
CASEROS 2658 - Buenos Aires

## VIOLÍN, GUITARRA Y ACORDEÓN

ENVÍE A CUALQUIER PUNTO PARA EL ESTUDIO POR CORRESPONDENCIA. ENVÍE ESTE CUPÓN Y \$ 0.20 EN ESTAMPILLAS Y A VUELTA DE CORREO RECIBIRÁ CONDICIONES



ACADEMIA "PEREZ"  
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES



# NOTICIOSO



### NOVEDADES DE LOS DIXY PAL'S.

Para el mes de julio, los directores de la excelente jazz Dixy Pal's, están preparando algunas novedades que le darán a sus ya interesantes audiciones una dosis de gran efecto musical. A partir de ese entonces, cumplirán

sus audiciones de la siguiente manera: Los lunes, a las 18.30, presentan "Tres fases de jazz"; los miércoles, a las 15.30, ofrecerán quince minutos de música cubana; los jueves, a las 20, ejecutarán música melódica; los viernes, a las 22.15, brindarán al oyente música de ritmo dinámico y alegre, y los sábados, como de costumbre, el repertorio acostumbrado para los "Bailes Geniol".

**LOS PROGRAMAS DE RADIO CULTURA.**—Los programas de la progresista y popular emisora L R 10 Radio Cultura, acusan, en estos últimos tiempos, un elevado nivel artístico. Compuesto por destacados números, como la orquesta de Jean Starikow, la cantante Dora Petrova, el conjunto típico de Humberto Canaro y otros de no menor importancia, los mismos ofrecen periódicamente agradables novedades.

Ultimamente se ha incorporado una audición dedicada a la ciudad de La Plata, que, por lo variada y bien encajonada, promete alcanzar una gran popularidad en La Plata y entre nosotros mismos.



**LA JAZZ MARENGO TAMBIÉN EN L S 9.** — En nuestro número anterior dábamos cuenta de las grandes novedades producidas en el programa de L S 9 La Voz del Aire. Hoy debemos agregar una nueva de importancia. Raúl Marengo y sus muchachos, que actúan en distintas emisoras, se han incorporado también a las actividades de L S 9 La Voz del Aire, y su debut ante el micrófono de la mencionada broadcasting, ha satisfecho ampliamente la curiosidad despertada.



### ITINERARIO DE LA JIRA DE MAGALDI.

Hablábamos, en nuestro número anterior, de la jira de Agustín Magaldi, y hoy volvemos a hacerlo para dar a conocer el itinerario de la primera parte de la misma, y que es el siguiente: Mercedes, Chivilcoy, Bragado, Los Toldos, Lincoln, Gral. Pinto, 9 de Julio, Carlos Casares, Pehuajó, Trenque Lauquen, Santa Rosa, Pico, Quemú Quemú, Catriló, Tres Lomas, Saliqueló, Rivera, Durrugui, López Lecube, Bahía Blanca, Ing. White, Punta Alta, Bahía Blanca, Dorrego, Tres Arroyos y Lobería. Esta parte de la jira de Agustín Magaldi, la cumplirá el mismo durante el mes de agosto, para iniciar la segunda parte en septiembre.



ANITA MARIA PUGLIESE DEBUTÓ EN RADIO EL MUNDO.—La pequeña cancionista Anita Pugliese, que tantos triunfos ha logrado en su corta carrera artística, acaba de presentarse en Radio El Mundo, donde fuera contratada con carácter exclusivo. Significa éste un nuevo y por demás meritorio triunfo de la diminuta intérprete, quien, a pesar de su corta edad, ya ha demostrado sus excelentes aptitudes para el género que cultiva.



**CARLOS ROLDAN ACUSA NOTORIOS PROGRESOS.**—La popular emisora de la calle Santa Fe, L R 9 Radio Fénix, cuenta, desde hace bastante tiempo, con el

aporte de un valioso número. Carlos Roldán, a quien nos referimos en estas líneas, viene acusando en sus últimas actuaciones, una serie de progresos destacables.

**RADIO PARÍS TIENE YA SU INFORMATIVO.**—Los programas de Radio París, por lo variado y completos, no pueden ser más interesantes, pero el amigo Santos Landá, con su inteligencia, ya conocida por todos, ha resuelto, con todo acierto, agregarle a los mismos un complemento sumamente necesario y de suma importancia. En efecto, hace unos días, ha comenzado a irradiarse, por la citada difusora, un servicio informativo, cuya preparación y organización, está a cargo del periodista Ila.

### LA HORA AVICOLA DE RADIO PORTEÑA.

Ya hace un año aproximadamente que por la onda de Radio Porteña se viene irradiando en forma diaria una audición denominada "Hora Avícola". A decir verdad, la mencionada audición no puede ser más importante. Todos aquellos, que, por una u otra causa, necesitan solucionar algún problema relacionado con la avicultura, podrán hacerlo, consultando para ello a los directores de dichas audiciones, que todas las mañanas, a las 9 horas trasmite L S 4 Radio Porteña.

### DIANA LAVALLE EXQUISITO INTERPRETE.

Sin duda alguna, Alberto Diana Lavalle es uno de los más exquisitos concertistas de guitarra. Por Radio Belgrano y Porteña, que es donde actúa, logra Diana Lavalle entusiasmar y deleitar a la vez, a quienes tienen el delicado gusto de escucharlo. Su repertorio netamente popular y variado, constituye un gran factor de sus innumerables triunfos.





# TELEGRAFICO



## SABINA SIGUE EN L S 1 PERO...

Sabina Olmos, una de las mejores intérpretes con que cuenta el folklore, sigue desempeñándose con el acierto y entusiasmo característico en ella, por intermedio de la onda de L S 1 Broadcasting Municipal. Pero, tal como lo habíamos anunciado, parece que el amigo Valle con su inteligente criterio, ha agotado todos sus esfuerzos para conseguir el concurso de Sabina Olmos para Radio El Mundo, y creemos que lo ha logrado, según las informaciones, que dan cuenta de su debut.



## CHOLA MARTÍNEZ SE RENUEVA.

Chola Martínez, joven e inteligente cancionista que hace algún tiempo anima las audiciones de Radio Belgrano con sus interesantes interpretaciones, es uno de los pocos elementos que con buen criterio trata de superarse constantemente. Conservando siempre su personalidad por sobre todas las cosas, y variando muy a menudo su repertorio, esta simpática cancionista, a quien secundan en su labor los integrantes de un buen trío típico, de no cambiar de ruta le aguarda un puesto de privilegio entre las principales figuras de nuestro ambiente.



**AMANDA LEDESMA NO ACTUARÁ EN RADIO EL MES PRÓXIMO.**—Radio Stentor no contará durante el transcurso del próximo mes, con la colaboración de la popular cancionista nacional Amanda Ledesma, la cual aprovechará ese tiempo, para hacer una pequeña gira por la provincia de Entre Ríos, Rosario y algunas salas de esta capital. Las condiciones artísticas de Amanda Ledesma, son suficientemente amplias, por lo que no es difícil ni prematuro aventurar, en esta nueva gira a igual que las anteriores, obtenga rotundos éxitos.



## CONTE ESTÁ DE NUEVO EN L R 3.

En su oportunidad, dimos cuenta de la iniciación de una gira, por parte del cantor popular Domingo Conte, quien se encuentra actualmente dando fin a la misma con todo éxito. A su regreso, Domingo Conte se dedicará de lleno a la preparación de su repertorio, con el cual hará su reaparición por L R 3 Radio Belgrano en la primera quincena del próximo mes de julio.



## LA CARTELERA TEATRAL DE L R 8.

Recientemente, acaba de iniciarse por L R 8 Radio París, la irradiación de una nueva audición denominada "Cartelera Teatral". Animada y organizada por un crítico teatral de conocidos méritos, es de esperar que esta audición que reviste un extraordinario interés, sea del agrado del escucha, y que en muy corto plazo logre imponerse dentro del ambiente radial.

## GÓMEZ-VILA DE REGRESO.

Como lo anunciáramos, los componentes del dúo Gómez-Vila se habían ausentado hacia la vecina orilla, para dar cumplimiento a algunas actuaciones. Realizado esto, los mismos han regresado a nuestra capital, y es así como ya de nuevo entre nosotros, han reiniciado sus actividades.



## LA JIRA DE MERCEDES SIMONE.

A nuestros lectores le interesará, ya que se ven privados de escuchar un número tan popular y agradable como Mercedes Simone, saber algo de su gira. Nosotros, por las informaciones que nos llegan, sabemos que su sola presencia en cualquier localidad constituye todo un acontecimiento y que en los escenarios su actuación cuenta con el aplauso de los miles de espectadores que concurren a las distintas salas en que ésta actúa.



## FIORENTINO EN RADIO MITRE.

Cumplíendose nuestras informaciones anteriores, acaba de iniciar sus actuaciones por L R 6 Radio Mitre, el joven y buen cantor Fiorentino. Este que permanecía inactivo desde su regreso de Tucumán, acusa día tras día nuevos y grandes progresos, por lo cual, su labor promete por lo interesante cantar con el aplauso de quienes lo oyen.



## "LANZAS Y PALMERAS" POR RADIO PORTENA.

Desde el 1º del mes de julio próximo, el conjunto de Romances del Sur que con tanto acierto viene desempeñándose por L S 4 Radio Portena, iniciará la propagación de una nueva obra del conocido autor y director, Héctor Pedro Blomberg, y que se titula "Lanzas y Palmeras". Dicha obra que está basada en romances de la guerra del Paraguay, provocará un extraordinaria interés en el público, dado que a través de algunas escenas previas que ha dado a conocer el citado conjunto de la misma, se ha podido apreciar, una vez más, la pluma hábil e inteligente de Héctor Pedro Blomberg.

## ANGÉLICA CANO Y BERNARDO PERRONE PASARON DE LA RADIO AL TEATRO.

Dos elementos que tuvieron hasta hace pocos meses lucida actuación en el ambiente radiotelefónico, han abandonado el micrófono para dedicarse de lleno al teatro. Nos referimos a Angélica Cano, que fué actriz del conjunto de Don Montiel y jefe de prensa de la Broadcasting Municipal, y Bernardo Perrone, un correcto locutor de Radio Splendid, que también animó luego importantes audiciones, interviniendo asimismo en el mencionado conjunto criollo. Actualmente, desvinculados del todo de la labor microfónica, ambos pertenecen a la compañía de comedias que encabeza la insigne actriz Lola Membrives, quien ha visto en ambos intérpretes suficientes condiciones para la escena. Angélica Cano y Bernardo A. Perrone se desempeñan lucidamente en el aludido conjunto.

## SE REINICIARÁ LA HORA DEL ESTUDIANTE.

A comienzo del próximo mes reaparecerá en el éter, por medio de la onda de Radio Cultura, la interesante audición "La hora del estudiante", cuya acción llamara tanto la atención el año pasado, por la vivacidad de sus programas y la categoría de los personajes que desfilaron por la misma. "La hora del estudiante" será dirigida, como antes, por León Mayo y Carlos Kenty, estrechamente vinculados al ambiente estudiantil porteño. Para festejar la reanudación de sus actividades, la audición de referencia ofrecerá un baile el domingo 28 por la tarde, en el Casablanca, en que intervendrán conocidas figuras de la radio. Amenizarán el baile las orquestas Dixy Pal's y Enrique Rodríguez, animando el espectáculo el popular Fredy.

## ROBERTO DÍAZ PARTIÓ HACIA RÍO DE JANEIRO.

A bordo del paquete "Oceanía", partió el viernes último a Río de Janeiro, el conocido y aplaudido intérprete de la canción criolla Roberto Díaz. Luego de cumplir algunos compromisos en la capital carioca, éste se trasladará hacia San Pablo, donde tiene un pequeño contrato en una emisora local. Las condiciones de Roberto Díaz, viejo y meritorio elemento, hacen esperar que en este nuevo viaje, logre triunfar para su brillante actuación de cantor.





**MARIO BONO-**  
MI.—Cantor nacio-  
nal de melodiosa  
y nítida voz. Es  
uno de los núme-  
ros valiosos de L T  
9, por su calidad  
y por su estilo pro-  
pio. De larga ac-  
tuación y de mu-  
chos éxitos, su la-  
bor es seguida con  
carino por sus nu-  
merosos escuchas.

**ANGELINA PA-**  
GANO Y LOS SU-  
YOS.—La eximia y  
notable actriz ar-  
gentina, en su úl-  
tima visita a San-  
ta Fe, no olvidó a  
la difusora local,  
desde cuyos mi-  
crofonos ofreció  
una serie intere-  
santísima de audi-  
ciones.



## ★ EMISORAS DEL INTERIOR ★ QUE PROGRESAN ★

LT 9, RADIO ROCA SOLER, continúa su marcha ascendente

La importancia ad-  
quirida por la simpática radio-  
fónica santafecina no ha escapado al co-  
nocimiento general. En todas partes se comentan  
sus programas, cada vez más selectos y atractivos, y se esti-  
man los progresos alcanzados técnicamente.

La dirección de L T 9 no descansa ni se conforma con los éxitos logrados. En  
este sentido, bien asesorada por las direcciones artística y técnica, ha resuelto llevar a la  
práctica lo que era no sólo un anhelo sino una necesidad.

L T 9, Radio Roca Soler, una emisora que es orgullo de la radiotelefonía ar-  
gentina y que tiene la satisfacción de ser la tercera difusora del país y la  
primera del interior, merece nuestras felicitaciones, puesto que, como  
lo requiere el actual adelanto de la radiotelefonía, no repara en  
sacrificios con tal de ofrecerse renovada y pujante. L T 9  
progresó; mejoró sus programas con acierto, ensan-  
chó su edificio, amplió sus estudios y aumenta  
su potencia para que su voz amiga llegue  
también a los más lejanos hogares, a  
los rincones más distantes.

**EL CHIJI SAN-**  
TAFECINO.—Pibe  
santafecino que es  
todo un cantor na-  
cional. Obtuvo  
primeros puestos  
en concursos por-  
teños y obsequió a  
sus coprovincia-  
nos con sabrosas  
audiciones.

**ANITA RIOS.**—  
Notable folklorista  
paraguaya de dul-  
císima voz. En los  
programas de L T  
9, Radio Roca So-  
ler, Anita Rios es  
número de valor.  
Actúa a pedido de  
los oyentes, en  
atención a los cua-  
les dejó de reali-  
zar un viaje a su  
tierra natal.



**MAGLIO.**—Cantor na-  
cional. Hace poco des-  
cubierto por L T 9,  
fue llevado a sus mi-  
crofonos y desde su  
debut Maglio conquis-  
tó al escucha. Es estu-  
dioso, tiene voz, tiene  
gusto y tiene asegu-  
dos muchos éxitos. A  
no marearse, amigo  
Maglio.



**TANAGRA.**—Cancionista  
nacional que ha logrado  
muchos éxitos en Buenos  
Aires. Actualmente figura  
con carácter de exclusivi-  
dad en los programas de  
L T 9, Radio Roca Soler,  
cosechando aplausos. Gus-  
ta mucho.



# BUSQUE AQUI el PROGRAMA RADIOTEATRAL de la SEMANA

**EL ÚLTIMO CAPÍTULO DE LA VIDA DE CARLOS GARDEL, CON TODOS LOS DETALLES DE SU ÚLTIMA JIRA, EL ACCIDENTE Y LOS FUNERALES, SE PUBLICARÁ EN EL PRÓXIMO NÚMERO.**

**"EL SABOR DE LA TIERRUCA".** Autor: José María Pereda. Diariamente, a las 19 horas, por L S 1 Broadcasting Municipal. Principales intérpretes: Julia de Alba, Alfredo Blanco Villalba, José Hidalgo, Mercedes Dupuy de Lome y María Inés Castellanos.

**"ISABEL".** Autora: Eugenia Marlitt. Adaptación de Antonio Duval. Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 2 Radio Argentina. Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca, Hilde Pirovano, Tina Miranda.

**"MATER DOLOROSA".** Conjunto Radioteatral "Vértice". Diariamente, a las 12 horas, por L R 9 Radio Fénix. Primeras figuras: María Esther Lagos y Agustín Barrios.

**"EL ANTIFAZ ROJO".** Autores: Ramón Cortés Conde y Juan Bellini. Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 6 Radio La Nación. Principales intérpretes: Olga Casares Pearson, Angel Walk, Juan Velich.

**"CABECITA LOCA".** Autor: Jorge Gibft. Adaptación de Horacio Varela. Diariamente, a las 22 horas, por L S 2 Radio Prieto. Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca.

**"HERMANOS RATTI".** Episodios festivos. Autor: Julio Traversa y colaboradores. Lunes, miércoles y viernes, de 20.15 a 20.30 hs., por L S 8 R. Sténor, en cadena con CX 16 Radio Carve de Montevideo. Anuncia: BRASSO-SAVORA.

**"LA FAMILIA PASATIEMPO".**

Diariamente, a las 12.45 horas, por L S 4 Radio Porteña. Principales intérpretes: Raquel Notar y Máximo Orsi.

**COMPañIA DE ALTA COMEDIA DE CAMILA QUIROGA.**

Domingo a las 21. Jueves a las 20.45, por L R 1 Radio El Mundo. Principales intérpretes: Camila Quiroga, Gerardo Blanco, Nélida Quiroga.

**"PROCESOS CÉLEBRES".** Autores: Varios periodistas porteños. Diariamente, a las 13.30 horas, por L R 6 Radio La Nación. Principales intérpretes: Carlos Gordillo, Lucía Barause.



**"DON CEFERINO Y**

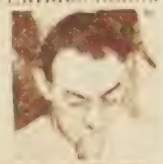
**COSTITA".** Autor:

M. Coronatto Paz.

Martes y viernes, de

21 a 21.30, por L S 8

R. Sténor. Intérpretes: Enrique Mañón y "Costita". Con la colaboración de las principales figuras del elenco artístico de la "broadcasting". Anunc.: Farm. FRANCO INGLESA



**"PENSIÓN LA TRANQUILIDAD DE RAMÓN REJEIRO".** Autor: Germán Ziclis.

Diariamente, a las 21 horas, por L R 3 Radio Belgrano.

Intérprete único: Tomás Simari.

**"LA PASIÓN ERRANTE".** Autor: Héctor Pedro Blomberg.

Diariamente, a las 21 horas, por el conjunto "Romances del Sud", por L S 4 Radio Porteña.

Principales intérpretes: Herminia Velich, María Luisa Notar, Máximo Orsi.

**"AVENTURAS DE OSSOBUCO".** Autor: Antonio Botta.

Todos los días, a las 12.30, por L R 1 Radio El Mundo.

Principales intérpretes: Paquito Busto, Encarnación Fernández.

Anunciador: TIENDA LA PIEDAD.

**"EL CAMINO DE LOS GATOS".** Autor:

Herman Suderman. Adaptación Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizi.

Diariamente, a las 19 horas, por Radio Belgrano.

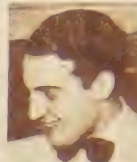
Principales intérpretes: Olga Casares Pearson y Angel Walk.

**"AMOR CON AMOR SE PAGA".** Conjunto de

comedias musicales dirigido por su autor Manuel A. Meaños. Principales intérpretes: Félix

Mutarelli, Roberto Caló, Blanca del Prado, Carmen Duval.

Diariamente, a las 22.30 horas, por L R 3 Radio Belgrano.



**"BATISTA CHIMENTO"** (filósofo al uso nostro).

Autor: Luis de la Plaza.

Jueves, de 19.30 a 20. Sábados, de 21.40 a 22.10 horas, por L R 3 Radio Belgrano.

Intérprete: Pepe Arias.

Anunciador: MALTA PALERMO.

**"BRONDA POLICIAL".** Autor: Ramón Cortez Conde.

Diariamente, a las 12 horas, por L S 4 Radio Porteña.

Primer actor y director: Roberto F. Torres.

**"LA CULPA LA TIENE EL FÚTBOL".**

Autor: Manuel M. Meaños.

Diariamente, a las 12.30 horas, por L R 3 Radio Belgrano.

Principales intérpretes: Félix Mutarelli, Malvina Pastorino, Blanquita del Prado, Elena Lucena.

**"LA FAMILIA DE PANCHA ROLÓN".**

Autor: R. Bustamante.

Diariamente, a las 20 horas, por L R 9 Radio Fénix.

Principales intérpretes: Ricardo Bustamante, Carmen Nogueira, Rafael Ventura, H. Catalano.

**"CORAZONES".**

Autores: Ivo Pelay y Gambino.

Diariamente, a las 22 horas, por L R 1 Radio El Mundo.

Primeras figuras: Sarita Watle y Héctor Palacios.

**"AVENTURAS DE JORGE DUVAL".**

Autor: Jack Turner.

Diariamente, a las 18 horas, por L S 8 Radio Sténor.

Principales intérpretes: Roberto Salinas, Ema Bernal, Lita Guzmán.

**"AMORES CÉLEBRES DE LA AMÉRICA LATINA".** Autor: Héctor

Pedro Blomberg. Miércoles, a las 21.15 horas, por L S 8 Radio Sténor,

con teatralizaciones de Héctor P. Blomberg. Principales intérpretes:

Iris Marga, Florindo Ferrario, Juan Bono, Aurora Sánchez.



Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Mayo
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	La Nación
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LR 3	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	L.V. del A.
LS 6	Del Pueblo

## SABADO

9.15

LR2 Informativo  
LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos  
LR4 Noticias - E. P. Maroni  
LR6 Informativo  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS4 Hora Aticola  
LS5 Informativo  
LS6 Grabac. C. Gardel  
LS8 La Alegría del Vitr

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu  
LR3 L. Landi  
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Trio Figueroa  
LS6 S. Splinter

10

LR1 "Media hora con los grandes maestros"  
LR2 Tip. Stella - Grab.  
LR3 L. Landi  
LR5 Hora Música Selecta  
LR6 Trio clás. Starikow  
LR9 Hora oficial - Don Braulio Lucero  
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard  
LS6 Tip. Peressini

10.15

LR3 Trio Figueroa  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR9 Turf  
LS6 Conj. C. di Nápoli

10.30

LR1 Jazz Melódico  
LR3 Trio Vázquez Vigo  
LR6 Trio Starikow  
LS4 L. Landi  
LS6 González-Barcia  
LS8 Mirador Porteño

10.45

LR3 Tip. Sassone  
LR6 E. Márquez  
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 Orq. J. de Caro  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 L. Landi  
LR5 Hora Cine-Dial  
LR6 Aud. Cruzada Belleza  
LR9 J. del Prado - A. Bernal  
LR10 Notic. mus. - Romeo  
LS4 Trio Vázquez Vigo  
LS8 Inf. Bolsa de Com.

11.15

LR3 Tip. Sassone  
LR6 Dúo Gallardo-Chillas  
LR9 Hnas. Lamar - L. Vélez

11.30

LR10 N. Fábregas  
LR4 Trio Figueroa  
LS6 Conj. C. di Nápoli  
LS8 Desfile Odeón

11.45

LR1 Juan de la Púa  
LR3 Trio Vázquez Vigo  
LR6 Trio clás. Starikow  
LR9 Tip. L. Brighenti  
LR10 P. Borestein  
LS1 C. Arias Blanco  
LS4 L. Landi  
LS5 Tip. Novel  
LS6 Orq. Peressini

11.55

LR3 Tip. Sassone  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Gallardo-Chillas  
LR9 J. del Prado - A. Bernal  
LR10 Nadina Fábregas  
LS1 M. Charles

LS3 Rose Marie  
LS4 Trio Figueroa - Trio Vázquez Vigo  
LS5 Jazz Rivadavia  
LS6 C. Romeu  
LS8 Tip. Germino

12

LR1 Orq. J. de Caro  
LR2 Conj. Baian - Tipica Prieto  
LR3 V. Vera  
LR4 Orq. clás. - R. Fásce  
LR5 Jazz Santa Paula  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR9 Hora oficial - Aud. "Tertulia de ases canto criollo"

LS1 C. Arias Blanco  
LS2 Orq. Prieto - Conj. Baian  
LS3 Conj. Baian  
LS4 Ronda Policial  
LS5 H. Castillo  
LS6 González-Barcia - Conj. C. di Nápoli  
LS8 Inf. Bolsa de Com.

12.15

LR1 Noticias - Bol. de Mercados  
LR2 Crónica Policial  
LR3 Informativo  
LR5 Tip. Los Indios  
LR6 Cantor Devin  
LR10 N. Fábregas  
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"  
LS2 Simons v sus Bohe-mios  
LS3 Rose Marie  
LS5 Orq. Vienes  
LS6 Orq. Peressini  
LS8 E. Fossati - A. Falgás

12.30

LR1 Blackie y J. C. Thorpy  
LR2 Aud. "El Hogar y el Niño"

12.45

LR3 "La culpa la tiene el football"  
LR4 Conj. Baian  
LR5 Jazz Santa Paula  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR9 Hnas. Lamar - L. Vélez  
LR10 P. Borestein  
LS1 Margarita Charles  
LS2 Informativo Prieto  
LS4 Tip. Sassone  
LS5 Bol. Deportivo  
LS6 C. Romeu  
LS8 Tip. Germino

12.55

LR1 Orq. J. de Caro  
LR2 Jazz Argentina  
LR3 V. Vera  
LR4 Orq. clás. - R. Fásce  
LR5 Tip. Los Indios  
LR6 Dúo Gallardo-Chillas  
LR9 Tip. L. Brighenti  
LR10 Orq. clásica  
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"  
LS4 La Flia. Pasatiempo  
LS8 E. Fossati - A. Falgás

13

LR1 J. C. Thorpy - Blackie  
LR2 Conj. Baian - Tip. Prieto

13.15

LR3 Tip. Sassone  
LR4 L. Semon  
LR5 Jazz Santa Paula  
LR6 Automovilismo  
LR9 J. del Prado - A. Bernal  
LR10 P. Borestein  
LS1 Com. M. A. D'Elia  
LS2 La Voz de España  
LS4 Bol. D'Apice  
LS5 Tip. Novel  
LS8 Tip. Germino

13.30

LR1 Orq. J. de Caro  
LR2 Jazz Argentina  
LR3 N. Feria  
LR4 Conj. Baian  
LR5 Orq. L. Weishaus  
LR6 Cantor Devin  
LR9 Tip. L. Brighenti  
LR10 Orq. clásica  
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"

LS5 H. Castillo  
LS8 E. Fossati - A. Falgás

13.45

LR1 Orq. Don Galán  
LR2 La Voz Ganadera  
LR3 Tip. Sassone  
LR4 Juan García  
LR5 Jazz Santa Paula  
LR6 "Procesos célebres"  
LR9 Hnas. Lamar - L. Vélez  
LR10 "La Mujer y el Jazz"  
LS1 C. Arias Blanco

LS3 Página Mundana  
LS5 Tip. Novel  
LS8 Bohemia

13.45

LR3 Cine - Chas de Cruz y G. Grey.  
LR5 Tip. Los Indios  
LR9 Hora Misterio  
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"  
LS5 Conj. Baian  
LS6 Trio A. B. C. - Lope-cito

14

LR1 Jazz G. Hines  
LR2 La Voz de los Ba-rrios  
LR4 A. R. Arlides: Cine  
LR5 Jazz Santa Paula  
LR6 Desde P.A.A.D.I.  
LR9 Margarita Charles  
LS2 Informativo  
LS6 V. Doris - Lope-cito

14.15

LR1 Blackie y J. C. Thorpy  
LR5 Orq. L. Weishaus  
LR10 Transm. football  
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"  
LS2 Football  
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos"  
LS8 E. Fossati - A. Falgás

14.30

LR1 "El Jazz y sus inter-pretes"  
LR2 Football  
LR3 N. Feria  
LR5 Operas  
LR6 Football  
LS1 El cine y su música  
LS8 Plata Club

14.45

LR3 Conj. H. California  
LS4 Football

15

LR1 Cía. C. Quiroga  
LR3 A. Quinteros  
LR4 La Media Hora del Vals  
LS1 Notas Sociales  
LS6 M. Almeida  
LS8 "Amemos a los ni-ños"

15.15

LR1 Jazz G. Hines  
LR3 Buono-Striano  
LS6 Trio A. B. C. - Lope-cito

15.30

LR1 D. Arroyo - R. Mo-lina  
LS1 Nuestro Club  
LS6 V. Doris - Lope-cito  
M. Almeida

15.45

LR1 Jazz G. Hines  
LR3 Conj. H. California

16

LR1 D. Arroyo - R. Mo-lina  
LR3 Inferno en el Alma  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LS1 La Voix de France  
LS6 Trio A. B. C. - Lope-cito

16.15

LR1 Lect. Bol. del Go-bierno  
LS6 V. Doris

16.30

LR3 A. Quinteros  
LR4 Coment. mus. M. R. Deledicque  
LR10 Audición "Vira 100 años"

16.45

LS1 Cía. radioteatral Ju-lia de Alba  
LS2 Dúo Abraín Lacroix  
LR4 Conj. H. California  
LR5 C. Fehre - R. Pintos  
LR6 Aud. "Voz Hebrea"  
LS8 "La Flia. Stentor"

16.55

LR3 Tip. P. Maffia  
LR10 Aud. Inst. "Faro"  
LS4 A. Quinteros

17

LR1 D. Arroyo - H. Se-renaders  
LR3 Hnas. Arzós  
LR5 Nelly Rubens  
LR6 Informativo  
LR9 Prog. "Proa"  
LS1 "El Rincón de los Niños"  
LS2 Bol. Agriconda  
LS4 Marilyn  
LS8 Desfile Odeón

17.15

LR1 L. Guzmán  
LR2 Informativo

LR5 V. Tagliacozzo y su orquesta  
LR6 Aud. Je Sais Tout y Cia.  
LS2 Hora Sirio-Libanesa

17.30

LR1 "Las avent. de Lar-son el Bravo"  
LR2 Capereña Roja  
LR3 Hnas. Arzós  
LR5 V. Bacciato - M. L. Acosta Pereyra  
LR10 Cía. Astral: "Cardo ruso"

LS1 "Cantos, Supersticio-nes y Leyendas"  
LS4 A. Quinteros  
LS5 Orq. Vienes - Jazz Rivadavia - R. Pintos

17.45

LR1 R. Molina - H. Se-renaders  
LR3 Tip. P. Maffia - P. Garzón  
LR5 Orq. V. Tagliacozzo  
LS4 Conj. H. California  
LS6 Conj. "Los Viudos"

18

LR1 L. Guzmán - H. Se-renaders  
LR2 Tertulias Médicas  
LR3 Tio Toddy  
LR5 N. Rubens  
LR6 Aud. El Abuelito  
LR9 "En los pagos de Charrinche"

LR10 Bol. Boca Juniors  
LS1 Bol. M. de Agricult.  
LS2 Desde la Unión In-dustrial: Jazz 7 de Oro - O. Alonso - La Negra Tucumana

LS4 Hnas. Arzós  
LS6 Orq. Pocholo  
LS8 Las aventuras de J. Duval

18.15

LR1 L. Guzmán  
LR5 Orq. V. Tagliacozzo - V. Bacciato  
LR10 S. Kenny  
LS4 Tip. Maffia  
LS6 Conj. M. Chiavetti

18.30

LR1 Conj. "Candilejas"  
LR2 Desde el Hogar para Ciegos  
LR3 Paqueta Garzón  
LR4 Desde el Charleston.  
Jazz R. Ayala

LR5 N. Rubens  
LR6 El Jurisconsulto - Aud. Enosis  
LR9 Conj. "Vertice"

LR10 Cía. D. Perdiguero  
LS4 G. Figueroa  
LS5 Cocktail Policial  
LS6 Conj. "Calandrias y Zorales"

LS8 L. Cardoso

18.45

LR3 Tip. P. Maffia Her-manos Arzós  
LR9 Conj. "Vertice"  
LR10 Cía. D. Perdiguero  
LS4 G. Figueroa  
LS5 Cocktail Policial  
LS6 Conj. "Calandrias y Zorales"

LS8 L. Cardoso

19

LR1 Tipica F. Lomuto  
Alabama Jazz  
LR3 Cía. Pearson-Walk  
LR4 Orq. O. Fresedo  
LR5 V. Bacciato  
LR6 Bol. Dep. "Dabra"  
LR9 L. del Río  
LR10 M. Balcarce  
LS1 Orq. Hollywood  
LS3 Esc. de la Señorita Alegría

LS4 Baby Dow  
LS6 Conj. "Los Viudos"  
LS8 Noticias

19.15

LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR5 N. Rubens  
LR9 Tip. Sassone  
LR10 Silvia Kenny  
LS1 Orq. Buenos Aires  
LS4 Tip. Zerrillo  
LS6 Orq. Pocholo  
LS8 L. Cardoso

19.30

LR3 Baby Dow  
LR4 Noticias  
LR5 Orq. V. Tagliacozzo  
LR9 A. Carrión  
LR10 M. Balcarce  
LR2 O. Alonso  
LR4 P. Garzón  
LS6 Conj. M. Chiavetti  
LS8 Hnas. Omar

LR3 Tip. Zerrillo - Irus-ta Fugazot-Demare  
LR5 V. Bacciato

LR6 Bol. Turf. Condal  
LR9 Jazz Rando - Muratore  
LR10 Conj. "Venezia"  
LS1 Orq. Hollywood  
LS2 Informativo  
LS4 Tip. Germino  
LS5 Orq. Vienes  
LS6 C. Mir - Orq. He-rero

LS8 Onda Deportiva

LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Orq. O. Fresedo  
LR5 Orq. Ambassador

LR6 Paniza Lanteri  
LR9 H. Oficial - "La Ta-milla de P. Rolón"

LR10 A. S. de Lenhardson  
LS1 Kato Keri  
LS2 O. Alonso - Tipica Prieto

LS4 J. Jolly  
LS6 Buono-Striano  
LS8 Tip. D. Alvarez - Sa-tanela - Hnas. Omar

LR2 D. Davis - Tipica Prieto

LR3 Baby Dow  
LR4 E. Molina  
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery

LR6 P. Colace

LR10 M. Balcarce  
LS1 Orq. Hollywood  
LS2 J. Corsini

LS4 Tip. Germino  
LS5 Orq. clás. Almiral  
LS6 Orq. Pocholo - Conj. M. Chiavetti

LR1 Tip. Los Indios  
LR2 Cía. Mecha Caus - "Magall"

LR3 Truista-Fugazot-Demare  
LR4 Orq. O. Molina  
LR5 Orq. Ambassador

LR6 Cía. Pearson-Walk  
LR9 L. del Río  
LR10 Conj. "Venezia"

LS1 Kato Keri  
LS2 Capetin Musical  
LS3 A. Rehax  
LS4 J. Jolly

LS5 Habla "Crítica"  
LS6 C. Mir - Orq. He-rero

LS8 Jazz Reznick - A. Le-desma

LR1 M. Carné - E. Famá  
LR3 Tip. Zerrillo - Ba-by Dow

LR4 Orq. clásica - P. Brevai  
LR5 M. Montgomery - J. A. Edgar

LR9 Turf  
LR10 S. Kenny  
LS1 Orq. Hollywood

LS3 Hora Sirio-Libanesa  
LS4 Tip. Germino  
LS6 Buono-Striano

LS8 Tip. D. Alvarez - Sa-tanela

LR1 M. Carné - E. Famá  
LR3 Tip. Zerrillo - Ba-by Dow

LR4 Orq. clásica - P. Brevai  
LR5 M. Montgomery - J. A. Edgar

LR9 Turf  
LR10 S. Kenny  
LS1 Orq. Hollywood

LS3 Hora Sirio-Libanesa  
LS4 Tip. Germino  
LS6 Buono-Striano

LS8 Tip. D. Alvarez - Sa-tanela

LR1 M. Carné - E. Famá  
LR3 Tip. Zerrillo - Ba-by Dow

LR4 Orq. clásica - P. Brevai  
LR5 M. Montgomery - J. A. Edgar

LR9 Turf  
LR10 S. Kenny  
LS1 Orq. Hollywood

LS3 Hora Sirio-Libanesa  
LS4 Tip. Germino  
LS6 Buono-Striano

LS8 Tip. D. Alvarez - Sa-tanela

LR1 M. Carné - E. Famá  
LR3 Tip. Zerrillo - Ba-by Dow

LR4 Orq. clásica - P. Brevai  
LR5 M. Montgomery - J. A. Edgar

LR9 Turf  
LR10 S. Kenny  
LS1 Orq. Hollywood

LS3 Hora Sirio-Libanesa  
LS4 Tip. Germino  
LS6 Buono-Striano

LS8 Tip. D. Alvarez - Sa-tanela

LR1 M. Carné - E. Famá  
LR3 Tip. Zerrillo - Ba-by Dow

LR4 Orq. clásica - P. Brevai  
LR5 M. Montgomery - J. A. Edgar

LR9 Turf  
LR10 S. Kenny  
LS1 Orq. Hollywood

LR3 Truista-Fugazot-Demare  
LR4 Orquesta clásica - P. Brevai  
LR5 Orq. Ambassador  
LR6 R. Ruiz - E. Ra-mírez  
LR9 Jazz Rando-Muratore  
LR10 Aud. "Voz de Es-paña"  
LS1 Función teatro Colón  
LS4 J. Jolly  
LS5 Cto. del 900 - N. Omar  
LS6 Aud. Iberoamericana  
LS8 Tip. D. Alvarez - Sa-tanela

21.45

LR1 Jazz Santa Paula - The Blackbirds  
LR2 I. Corsini  
LR3 B. Dow - P. Arias  
LR5 M. Montgomery  
LR6 Papel picado: S. Spaventa y Co. - T. Ga-latro - Qto. Hnas. Nei-ra - R. Ruiz

LR9 L. del Río  
LS1 Tip. Germino  
LS8 L. A. Bottini

22

LR1 E. Famá - M. Cap-devila  
LR2 Tip. J. Canaro - D. Davis  
LR3 Bailables Geniol: Ti-pica F. Canaro - Jazz Dixy Pals - Tip. R. Firpo  
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto  
LR5 Orq. Ambassador  
LR9 H. Oficial - Tip. F. Sassone

LS2 Comp. M. Caus: "Mi-mi"

LS4 Baby Dow  
LS8 Jazz Reznick - A. Ledesma

22.15

LS1 Orquesta Vien. Golds-wartz  
LR2 Jazz 7 de Oro  
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery

LR9 Not. Bco. Hip. Nac.  
LS4 Tip. Zerrillo  
LS6 Trio A. B. C.

LS8 Tip. D. Alvarez - Sa-tanela

22.30

LR1 E. Famá - M. Cap-devila  
LR2 O. Vignoli - Sept. L. Olkari  
LR5 Orq. Ambassador  
LR9 A. Carrión  
LR10 Aud. Reliquias Por-teñas

LR2 B. Ballester - Tip. Prieto  
LS3 Desde un teatro  
LS4 Baby Dow  
LS6 Trio Sureda  
LS8 Jazz Reznick - L. A. Bottini

22.45

LR1 Orquesta Vien. Golds-wartz  
LR2 E. Fort  
LR5 Vers. mús. selecta  
LR9 Informativo  
LR9 Jazz Rando-Muratore  
LR2 D. Dumas  
LS4 Tip. Zerrillo  
LS5 Desde el Luna Parl (Box)

LS6 R. Montes  
LS8 Intern. Orquest.

23

LR1 Bailables: Jazz Ar-mani - Tip. C. Ortiz  
LR2 Desde el Luna Parl  
LR5 Bailables: Jazz Gor-don Stretton - Tip. Da-neal  
LR6 Desde el Luna Park  
LR10 Bailables desde el Nigth Florida Club

LR2 Tip. Prieto  
LR4 Bailables: Jazz Los Dados Negros - Tip. D'Arienzo

LR6 Trio A. B. C.  
LS8 Noticias

23.15

LR2 E. Fort - Tip. Prieto  
LR6 Trio Sureda

23.30

LR1 Noticias  
LR2 Informativo  
LR6 R. Montes

23.45

LR6 Trio A. B. C.



# DOMINGO

9.15

LR1 Grabaciones  
LR2 Informativo  
LR3 Charlas y coment. por Lita y Carlos  
LR4 Notic. - E. P. Maroni  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR7 Informativo  
LR8 Informativo  
LR9 Hora Avícola  
LR10 Informativo  
LR11 Grabac. C. Gardel  
LR12 Grabac.

9.30

LR1 Media hora en Viena  
LR2 Salpicón "C. Romeo"  
LR3 L. Landi  
LR4 Hora Amena  
LR5 Grabaciones  
LR6 Hora Alemana

9.45

LR3 Qto. Hnos. Nela  
LR6 Grabaciones

10

LR1 "El Receptor Mágico"  
LR2 Grabaciones  
LR3 L. Landi  
LR4 Poesías por E. P. Maroni - Grabaciones  
LR5 Selec. Mus. Ligera  
LR6 Trío Figueroa  
LR7 H. Oficial - D. Braulio Lucero  
LR8 Grabaciones  
LR9 Hora Alemana  
LR10 La Voz Médica del Aire  
LR11 Conj. C. Di Napoli

10.15

LR3 Aud. Inst. Morales - R. Caló  
LR4 Turf  
LR5 Turf  
LR6 Turf  
LR7 Lopeclito

10.30

LR1 Selec. de operetas  
LR2 Grabac. Selectas  
LR3 Trío Figueroa  
LR4 Grabaciones  
LR5 Grabac. Selectas  
LR6 L. A. Loria  
LR7 Grabac.  
LR8 C. Mir  
LR9 Hipódromo Radial

10.45

LR1 "En la isla de los sueños"  
LR2 M. Swanson  
LR3 Grabaciones  
LR4 Aud. "H. Aragonesa"  
LR5 Qto. Hnos. Nela  
LR6 Desfile Ases del Canto Criollo (grabaciones)

11

LR1 Orq. Sinf. J. J. Castro  
LR2 Desert. Mons. Napal  
LR3 Orq. Clásica - N. Mir - J. Sueta  
LR4 Trío Figueroa  
LR5 Paqueta Vehil  
LR6 La Voz de Franco  
LR7 Eco de Italia  
LR8 L. Landi  
LR9 Mons. de Andrea

11.15

LR6 R. Caló  
LR7 Trío. Francis-Rial  
LR8 Qto. Hnos. Nela  
LR9 Trío Gedeón

11.30

LR3 L. Landi - Qto. Hnos. Nela  
LR4 Orq. Clás. L. Fontova  
LR5 A. Carrión  
LR6 Orq. Capitollo  
LR7 E. Rímec  
LR8 O. Moreno  
LR9 Conj. C. di Napoli - Lopeclito

11.45

LR2 Turf  
LR3 Trío. F. Canaro  
LR4 L. Clemente  
LR5 Paqueta Vehil  
LR6 Trío. H. Canaro  
LR7 G. Von Berg

LR4 Qto. Hnos. Nela  
LR5 Orq. Internacional  
LR6 "La Sevillita" - Lopeclito

12

LR1 Hnas. Desmond - Tip. J. Canaro  
LR2 O. Alonso  
LR3 Mons. G. Franceschi  
LR4 Orq. "Astoria" H. Kumok  
LR5 Orq. L. Fontova  
LR6 Aud. "Tertulia ases del canto criollo"  
LR7 Aud. H. Cult. Vasca  
LR8 Orq. Capitollo  
LR9 Hora Catalana  
LR10 Hora Alemana  
LR11 Ronda Policial  
LR12 O. Moreno - Jazz Rivadavia  
LR13 Trío Gedeón  
LR14 Trío. Tinelli

12.15

LR1 Noticiero  
LR2 Orq. H. Peressini  
LR3 Informativo  
LR4 Orq. Clásica - N. Mir - J. Sueta  
LR5 F. Randle  
LR6 M. Ocampo  
LR7 G. Von Berg  
LR8 Conj. C. di Napoli - Lopeclito  
LR9 Jazz Reznick

12.30

LR1 "Las As. de Ossobuco"  
LR2 L. Moreno  
LR3 "La Culpa la tiene el Football"  
LR4 Orq. D. Bela-L. Semou  
LR5 Orq. "Astoria"  
LR6 Orq. Clás. L. Fontova  
LR7 A. Carrión  
LR8 Dina Lang  
LR9 Dúo Ocampo-Flores  
LR10 Trío. F. Canaro  
LR11 Bol. Deportivo  
LR12 "La Sevillita" - Trío Gedeón  
LR13 A. Ledesma

12.45

LR1 Hnas. Desmond - Tip. J. Canaro  
LR2 Orq. H. Peressini  
LR3 H. Gutiérrez  
LR4 F. Randle  
LR5 M. Ocampo  
LR6 Trío. Francis-Rial  
LR7 Trío. H. Canaro  
LR8 Orq. Capitollo  
LR9 La Flia. Pasatiempo  
LR10 Automovilismo  
LR11 Grabac. Iberoamericanas  
LR12 Jazz Reznick

13

LR1 Orq. E. Lecuona con E. Borja y Ernestina Lecuona  
LR2 O. Alonso - Orq. Peressini  
LR3 Aud. Federal: Trío. F. Canaro  
LR4 Operas  
LR5 Sermones Laicos, J. Quesada  
LR6 Automovilismo  
LR7 Paqueta Vehil  
LR8 Dina Lang  
LR9 Ocampo-Flores  
LR10 Informativo Prieto - L. Moreno  
LR11 Hora Húngara  
LR12 H. Gutiérrez  
LR13 Orq. Vienes - O. Moreno  
LR14 Trío. Tinelli

13.15

LR2 L. Moreno  
LR3 Orq. "Astoria" - F. Randle  
LR4 Paniza Lanteri - Orq. Clásica  
LR5 Trío. Francis-Rial  
LR6 Aud. La H. del Cairo  
LR7 Jazz Buddington  
LR8 Trío. Sassone  
LR9 Jazz Reznick

13.30

LR1 Orq. de Bates  
LR2 Orq. H. Peressini

LR3 N. Gutiérrez  
LR4 Cía. M. Perales  
LR5 Procesos Célebres  
LR6 A. Carrión  
LR7 G. von Berg  
LR8 La Voz de España  
LR9 Cantor Devin  
LR10 A. Ledesma

13.45

LR2 O. Alonso - Orq. H. Peressini  
LR3 Cine: Chas de Cruz y G. Grey  
LR4 Grabaciones  
LR5 Orq. Capitollo  
LR6 Trío. Sassone  
LR7 Aud. Calabresa: Conj. "Venecia"  
LR8 Trío. Tinelli

14

LR1 "Cofre de los Tesoros Musicales"  
LR2 Football  
LR3 Orq. "Astoria" - F. Randle  
LR4 Football  
LR5 Football  
LR6 Ocampo-Flores  
LR7 Informativo  
LR8 Hora Francesa  
LR9 Football  
LR10 Grabac. - Football  
LR11 Hora Italiana

14.15

LR5 Grabaciones  
LR6 Trans. Football  
LR7 Jazz Buddington  
LR8 Football

14.30

LR1 J. Arvizu - Orq. Tropical  
LR2 Desil  
LR3 Ocampo-Flores  
LR4 Conj. "Brochazos Camperos"

14.45

LR3 Trío. F. Sassone  
LR4 Jazz Buddington

15

LR1 Hnas. Desmond - Tip. J. Canaro  
LR2 T. Galafre  
LR3 Grabaciones  
LR4 Funclon Teatro Colón  
LR5 Teatro del Pueblo

15.15

LR1 Orq. de Bates  
LR2 Trío. Sassone  
LR3 Corrao-Triay

15.30

LR1 H. Serenaders - La Serranilla  
LR2 R. Ruiz  
LR3 Conj. "Venecia"

15.45

LR1 J. Arvizu - Orq. Tropical  
LR2 Trío. Sassone  
LR3 A. Daniel

16

LR1 M. Cuatrecasas - La Serranilla  
LR2 "El Infierno en el Alma"  
LR3 Corrao-Triay  
LR4 Grabaciones

16.15

LR1 H. Serenaders  
LR2 Conj. "Venecia"

16.30

LR1 Ballabes: Trío. Donato - M. Cuatrecasas  
LR2 Grabaciones  
LR3 Trío. F. Sassone  
LR4 Grabaciones  
LR5 R. Ruiz  
LR6 F. Amor - Trío. González Prado  
LR7 Aud. "Voz Hebrea"

16.45

LR3 D. Zárate  
LR4 Aud. Inst. Faro  
LR5 Trío. Sassone

17

LR3 Trío. R. Zerrillo  
LR4 Ballabes: Trío. E. Lomuto - Jazz R. Ayala

LR5 Ballab. Orq. I. Welsch - Trío. B. Alemany - Jazz O. Stretton  
LR6 Informativo  
LR7 Prog. "Proa"  
LR8 Trío Cúcaro  
LR9 D. Zárate  
LR10 F. Amor

17.15

LR3 Informativo  
LR4 R. Escalada  
LR5 María Blasco  
LR6 Trío. Tenaglia  
LR7 Jazz Continental

17.30

LR3 Ballabes: Trío. Zerrillo - Jazz H. Mickey - Trío. R. Firpo  
LR4 Trío. Azerboni  
LR5 Cía. Astral: "Cardo Ruso"  
LR6 Hora Asturiana  
LR7 R. Ruiz  
LR8 J. Jansen

17.45

LR6 Sánchez Ríos  
LR7 Trío. Tenaglia  
LR8 F. Amor - Orq. Vienes - J. Jansen  
LR9 Conj. "Milanesas Dep."

18

LR6 Trío. Azerboni  
LR7 Julia Ferro  
LR8 Trío Cúcaro  
LR9 Desde la Unión Industrial: Trío. Prieto - A. Rojas - Cto. Schrammel  
LR10 D. Zárate  
LR11 V. Doris

18.15

LR6 Raquel Escalada  
LR7 Sexteto Gorri  
LR8 M. Blanco  
LR9 Trío. Tenaglia

18.30

LR1 Ballabes: Alabama Jazz - Trío. J. de Caro  
LR2 Desde el Hogar para Ciegos  
LR3 Trío. Azerboni  
LR4 Dúo Dante-Noda  
LR5 N. del Campo  
LR6 Desde un teatro  
LR7 J. C. Milton  
LR8 Conj. "Calandrias y Zorzas"

18.45

LR6 Sánchez Ríos  
LR7 Trío. C. Ginzo  
LR8 M. Blasco  
LR9 Orq. F. Brunelli  
LR10 Bol. Deportivo

19

LR6 Bol. Deportivo Dabra  
LR7 Z. Nelson  
LR8 Conj. "Venecia"  
LR9 Sexteto Clás. Mignon  
LR10 B. Caruso  
LR11 Trío Sureda

19.15

LR2 Bol. Deportivo "Alca"  
LR3 Sexteto Gorri  
LR4 N. del Campo  
LR5 M. Dilar  
LR6 Conjunto Milanesas portivas"

19.30

LR1 Bolet. Informativo  
LR2 Dúo Dante-Noda  
LR3 Orq. Clásica  
LR4 Sexteto Mignon  
LR5 A. Rojas  
LR6 Orq. F. Brunelli  
LR7 Conj. C. di Napoli

19.45

LR6 Trío. H. Canaro  
LR7 Trío. C. Ginzo  
LR8 Trío Cúcaro  
LR9 Informativo  
LR10 B. Caruso  
LR11 J. Jansen  
LR12 J. Jansen  
LR13 Buono-Siriano  
LR14 Onda Deportiva

20

LR4 Jazz R. Ayala - Trío. E. Lomuto  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Toso - Inform.

LR6 A. Malda  
LR7 J. Ferro  
LR8 Conj. "Venecia"  
LR9 Sexteto Mignon  
LR10 A. Rojas - Orq. H. Pettorossi  
LR11 Grabaciones  
LR12 Orq. F. Brunelli  
LR13 Jazz Cubana  
LR14 Trío Sureda  
LR15 Trío. R. Firpo

20.15

LR2 C. Louzan - Prof. H. Pettorossi  
LR3 Rosita B. Iguel  
LR4 Trío Figueroa - H. Rufino  
LR5 V. Hormaechea  
LR6 N. del Campo  
LR7 Orq. W. Prater Kapelle  
LR8 L. Barreira  
LR9 A. Magaldi  
LR10 O. Moreno  
LR11 V. Doris  
LR12 I. Vera - Orq. Ipanema - M. de los Ríos

20.30

LR1 Alhambra Jazz - K. Nielsen - Orq. de Operetas - A. Villa - Trío. Lomuto  
LR2 Arturo Schianca  
LR3 Trío. R. Firpo  
LR4 Orq. Sinf. J. M. Castro  
LR5 Trío. H. Canaro - C. Silva - Trío Figueroa  
LR6 Zita Nelson  
LR7 Orq. Clásica  
LR8 M. Dilar  
LR9 Copelin Musical - C. Louzan - Simons - Genul Kals - L. Barreira  
LR10 Orq. F. Brunelli  
LR11 Habla "Crítica"  
LR12 Buono-Siriano  
LR13 Orq. R. Firpo

20.45

LR2 C. Louzan  
LR3 A. Magaldi  
LR4 V. Toso  
LR5 Sexteto Gorri  
LR6 Trío. de la Cruz  
LR7 Orq. W. Prater Kapelle  
LR8 Hora Sinfonía-Libanesa  
LR9 C. Duval  
LR10 Conj. C. di Napoli  
LR11 I. Vera - Orq. Ipanema - M. de los Ríos

21

LR1 Cía. C. Quiroga  
LR2 Orq. H. Pettorossi  
LR3 T. Simari  
LR4 O. Moreno - Dúo Ventura-Duncan  
LR5 Rosita B. Iguel  
LR6 A. Malda - Trío. H. Canaro  
LR7 Dúo Dante-Noda  
LR8 Conj. "Venecia"  
LR9 "Tasan los Astros de Cine"

LR2 Orq. Prieto - O. Reucl - L. Ritter  
LR3 Hora Italiana  
LR4 Romanes del Sur  
LR5 Trío. Lando  
LR6 Buono-Siriano  
LR7 Trío. Firpo

21.15

LR2 L. Barreira - A. Schianca  
LR3 C. Duval - Orq. E. Orosco - T. Merello - A. Magaldi  
LR4 Orq. Sinf. J. M. Castro  
LR5 V. Hormaechea  
LR6 Orq. Clásica  
LR7 Trío Sureda  
LR8 M. de los Ríos - A. Valle

21.30

LR1 Conj. Polif. Femenino  
LR2 Orq. H. Pettorossi  
LR3 Orq. Clásica Admirati  
LR4 V. Toso  
LR5 Hilda Rufino - E. Ramírez  
LR6 J. Ferro  
LR7 Aud. Voz de España  
LR8 M. Dilar  
LR9 Orq. F. Brunelli

LR5 J. Jansen - Trío. Lando  
LR6 Aud. Iberoamericanas  
LR7 Jazz Cúcaro

21.45

LR1 Trío. Lomuto - A. Villa  
LR2 C. Louzan - Orq. H. Pettorossi  
LR3 Trío. P. Maffia - C. Duval - Orq. E. Orosco  
LR4 O. Moreno  
LR5 Rosita B. Iguel  
LR6 Papel Plendo: Silvio Spaventa & Co. - Trío. H. Canaro - A. Malda - C. Silva  
LR7 Trío. C. Ginzo  
LR8 L. Verón  
LR9 A. Magaldi

22

LR1 "Fuegos Artificiales"  
LR2 Aud. "Tangos de la Guardia Vieja"  
LR3 Orq. Clásica - Dúo Ventura-Duncan  
LR4 Orq. Sinf. J. M. Castro  
LR5 Zita Nelson  
LR6 Orq. W. Prater Kapelle  
LR7 Recital L. Olivar  
LR8 Grabaciones  
LR9 Trío. P. Maffia  
LR10 Jazz Cubana  
LR11 I. Vera - Orq. Ipanema

22.15

LR3 O. Ugarte  
LR4 V. Toso  
LR5 Not. Rec. Hip. Nac.  
LR6 L. Verón  
LR7 C. Duval  
LR8 J. Jansen - Trío. Lando  
LR9 E. Palma  
LR10 M. de los Ríos - A. Valle

22.30

LR1 Trío. F. Lomuto - A. Villa  
LR2 L. Barreira-A. Schianca  
LR3 "Amor con Amor se Paga"  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Rosita B. Iguel  
LR6 V. Hormaechea  
LR7 Aud. "Reliquias Portivas"  
LR8 Orq. W. Prater Kapelle  
LR9 Orq. Prieto  
LR10 Desde un teatro  
LR11 Jazz E. Orosco  
LR12 C. Roman

22.45

LR1 Coro Polifónico Femenino  
LR2 Trío. Prieto  
LR3 Vers. Mus. Selectas  
LR4 Informativo  
LR5 Grabaciones clásicas  
LR6 L. Verón  
LR7 O. Ugarte  
LR8 Desde el Luna Park  
LR9 M. Orosco

23

LR1 Ballabes: Jazz Armado - Trío. C. Ortiz  
LR2 Desde el Luna Park  
LR3 Orq. E. Orosco  
LR4 Ballabes: Jazz Gordon Stretton - Trío. Daniel  
LR5 Desde el Luna Park  
LR6 Ballabes desde el Night Club Florida  
LR7 Grabaciones Selectas  
LR8 Simons y sus Bohemios G. Kals  
LR9 Ballabes: Jazz Los Dos Negros Trío D'Arienzo  
LR10 E. Palma - C. Roman - M. Orosco  
LR11 Noticiero

23.15

LR3 O. Ugarte

23.30

LR1 Noticiero  
LR2 Panorama del día  
LR3 Informativo

24

LR3 Trío. P. Maffia - O. Ugarte



# LUNES

9.15

LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos  
LR4 Noticias - E. P. Maroni  
LR6 Dr. Mondrin  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Hora Agrícola  
LR5 Informativo  
LR6 Grabac. C. Gardel  
LR8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"  
LR3 Trio Starikow  
LR6 Informativo  
LR1 Hora Amena  
LR4 Hora Alemana

9.45

LR6 Trio Figueroa  
LR6 Tip. Taverna

10

LR1 Media hora con los grandes maestros  
LR3 R. Caló  
LR4 Grabac. y poesías por Maroni  
LR5 Hora Música Selecta  
LR6 N. Martín  
LR5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard  
LR6 E. Güemes

10.15

LR3 Trio Starikow  
LR6 Trio Figueroa  
LR9 Don Braulio Lucero  
LR6 Tip. Taverna

10.30

LR3 R. Caló  
LR6 Sánchez Ríos  
LR4 Conj. Starikow  
LR6 R. Montes - Conj. Milanésas Deportivas

10.45

LR3 Tip. Sassone  
LR6 Tip. Canaro  
LR4 Bol. D' Apice

11

LR1 Orq. Fant. L. Guzmán  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 D. Zárate  
LR5 Hora "Cine-Dial"  
LR6 M. Swanson  
LR9 G. Granati  
LR10 Not. Mus. "Romeu"  
LR4 R. Caló  
LR8 Inform. Bolsa de Comercio

11.15

LR3 Tip. Sassone  
LR6 Trio Figueroa  
LR4 Conj. Starikow  
LR9 J. L. Padula  
LR6 Trio A B C  
LR8 Desfile Odeón

11.30

LR1 J. de la Púa  
LR3 N. Feria  
LR6 Sánchez Ríos  
LR10 M. Salinas  
LR4 Tip. Sassone  
LR5 Nelly Omar  
LR6 Tip. Taverna

11.45

LR3 Tip. Sassone  
LR4 Bol. Policial  
LR6 H. Canaro  
LR9 G. Granati  
LR10 N. Fábregas  
LR1 M. Suasnabar  
LR4 O. Zárate  
LR5 A. de Navara  
LR6 R. Montes  
LR8 Tip. Alvarez

12

LR1 L. Guzmán-Ord. Fant.  
LR2 O. Alonso - Tipica Prieto  
LR3 D. Zárate  
LR4 Tip. E. Lomuto - Jazz R. Ayala  
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Pasadena Jazz - "Crooner" Pepe

LR6 M. Swanson  
LR9 Tertulia Ases Canto Criollo  
LR1 Orq. Capitullo  
LR2 Orquesta Prieto - O. Alonso  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Nelly Omar - A. de Navara

LR6 Conj. Milanésas Deportivas

12.15

LR1 Not. B. de Mercados  
LR2 Crónica Policial  
LR3 Informativo  
LR5 Myriam Stewart  
LR6 Trio Figueroa  
LR10 M. Salinas  
LR1 M. Suasnabar  
LR2 Cto. Schramel  
LR6 Tip. Taverna - Trío A B C  
LR8 L. Bottini-Hnas. Omar

12.30

LR1 "Avent. de Ossobucco"  
LR2 Aud. "El Hogar y los Niños"  
LR3 "La culpa la tiene el football"  
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Pasadena Jazz  
LR6 Sánchez Ríos  
LR9 L. del Río  
LR10 Trio Armonía  
LR1 Banda Municipal  
LR2 Informativo Prieto  
LR4 N. Feria  
LR6 R. Montes  
LR8 Tip. Alvarez

12.45

LR1 Jazz Santa Paula  
LR2 Septimino Olivari - L. Olivari  
LR3 N. Feria  
LR5 Pasadena Jazz - Myriam Stewart, fantasista de piano  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR9 Tip. Padula  
LR10 Inf. C. Almaceneros  
LR2 Tip. Prieto - Cuart. Schramel  
LR4 La Flia. Pasatiempo  
LR6 Grab. Iberoamericanas  
LR8 L. Bottini-Hnas. Omar

13

LR1 R. Molina - S. Paula  
LR2 O. Alonso - Tipica Prieto  
LR3 Tip. Sassone  
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Pasadena Jazz - "Crooner" Pepe  
LR6 Bol. Automovilístico  
LR9 G. Granati  
LR10 N. Fábregas  
LR4 Bol. D' Apice  
LR5 Bol. Deportivo  
LR8 Tip. Alvarez

13.15

LR1 Tipica J. de Caro  
LR2 O. Alonso  
LR3 E. Lucena  
LR4 Grabac. - Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto  
LR5 Pasadena Jazz - Canciones internacionales  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR9 Cotizaciones de créditos hipotecarios - Tip. Padula  
LR10 Trio Armonía  
LR5 Jazz R. Ayala - A. de Navara - Tip. Lomuto  
LR8 L. Bottini-Hnas. Omar

13.30

LR1 Jazz Santa Paula  
LR2 La Voz Ganadera  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Myriam Stewart  
LR6 "Procesos célebres"  
LR9 G. Granati - L. del Río  
LR10 N. Fábregas  
LR1 M. Suasnabar  
LR3 Páquina Mundana  
LR8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR1 R. Molina-Tip. de Caro  
LR3 Aud. "Caras y Caretas"  
LR5 Pasadena Jazz y "Crooner" Pepe  
LR10 M. Salinas  
LR1 Orq. Capitullo  
LR6 Orq. Peressini

14

LR1 S. Paula-R. Molina  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR4 A. R. Artilés - Cine  
LR5 "Arte culinario"  
LR6 Desde Padl  
LR10 Trio Armonía  
LR1 M. Suasnabar  
LR2 Informativo

LR6 E. Palma

14.15

LR1 Tip. J. de Caro  
LR3 E. Lucena  
LR10 "La mujer y el jazz"  
LR1 Orq. Capitullo  
LR2 Revista oral "Cien-cias Médicas"  
LR6 Conj. Brochazos Camperos  
LR8 L. Bottini-Hnas. Omar

14.30

LR1 Jazz Santa Paula  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR5 Judith Nacura - Versiones de música selecta  
LR6 Amigos del Jazz  
LR9 Aud. "El Disco y el Antifaz"  
LR1 El Cine y su música  
LR3 Aud. para las madres, Dr. Bard  
LR8 Platea Club

14.45

LR1 R. Molina-Tip. de Caro  
LR3 Trio Vázquez Vigo  
LR4 E. Lucena  
LR8 Operas

15

LR1 M. Capdevila-Orq. Car.  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR1 Notas Sociales  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR6 S. Frias

15.15

LR1 Tip. Julio de Caro  
LR3 R. Ruiz  
LR4 Trio Vázquez Vigo  
LR6 Orq. Peressini

15.30

LR1 G. Hines  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR6 Je Sais Tout y Cía.  
LR10 Aud. "Cimar"  
LR1 Nuestro Club  
LR5 Matinée  
LR6 E. Palma

15.45

LR1 M. Capdevila-G. Hines  
LR3 A. Quinteros  
LR4 R. Ruiz  
LR6 S. Frias

16

LR1 L. Spiller  
LR3 "Infierno en el Alma"  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR9 Hora Agrícola  
LR1 La Voz de France  
LR2 Artes decorativas  
LR4 Buono-Striano  
LR6 Orq. Peressini

16.15

LR1 Bol. Oficiales  
LR6 Orq. típica  
LR6 E. Palma  
LR8 Luis Cardoso

16.30

LR3 Trio Vázquez Vigo  
LR4 Orquesta clásica - N. Mir - J. Sueta  
LR6 Elena Ayala  
LR9 Programa "Proa"  
LR10 "Z. Ucelli"  
LR1 Comp. radioteatral J. de Alba  
LR2 "Savoir Gaire", por Poker de Damas  
LR4 R. Ruiz

16.45

LR3 Buono-Striano  
LR6 Orq. típica  
LR4 Orq. Brunelli

17

LR1 G. Hines-La Serranilla  
LR2 "Arte culinario"  
LR4 Escuela de la Señoría Alegría  
LR5 Últimas novedades fonolectricas  
LR6 Inform. La Nación  
LR10 Z. Ucelli  
LR1 El Rincón de los Niños  
LR2 "Nuevas aventuras", J. Amenábar  
LR4 Marilyn  
LR8 Inform. Bolsa de Comercio

17.15

LR1 G. Hines  
LR3 Informativo  
LR5 Orq. Olevisky - M. Montgomery  
LR6 Elena Ayala  
LR10 Orq. Starikow  
LR8 Repert. Internacional

17.30

LR1 "Av. Larson el Bravo"  
LR2 Capucina Roja  
LR3 R. Ruiz  
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta  
LR5 J. Durand - María A. Funes  
LR6 Orq. típica  
LR9 Tita Vidal  
LR10 Cía. Astr. "C. Ruso"  
LR1 Nuestro Ejército  
LR4 Orq. Brunelli

17.45

LR1 D. Arroyo Bol. Merc.  
LR3 Jazz Dixie Pals - A. Quinteros  
LR4 Desde el Charleston. Jazz R. Ayala  
LR5 María A. Funes - Orquesta J. de Dios Filiberto  
LR6 Elena Ayala  
LR4 R. Ruiz  
LR6 Orq. Pochocho  
LR8 Verón-Sauce

18

LR1 Orq. Almeyda-Serranilla  
LR2 Tertulias médicas  
LR3 Tío Toddy  
LR5 Jazz Sta. Paula - Tipica Los Indios - "Crooner" Guy Montana  
LR6 "El Abuelito"  
LR9 "En los pagos de Churrinche"

LR1 Bol. M. de Agricultura  
LR2 Desde la Unión Industrial  
LR4 Orq. Brunelli  
LR6 Conj. M. Chiaretti  
LR8 Comp. R. Salinas

18.15

LR1 Acosta-Villafañe  
LR9 Tita Vidal  
LR10 Orq. Starikow  
LR1 Momento Musical, A. Souza

18.30

LR1 Conj. "Candlejas"  
LR2 Desde el Hogar para Ciegos  
LR3 Jazz Dixie Pals  
LR4 H. Gerard  
LR5 Aud. infantil - M. Montgomery - María A. Funes  
LR6 La Voz de la Experiencia Jurídica

LR9 Conj. "Vértice"  
LR10 Cía. Diaz Perdiguero  
LR4 J. Jolly  
LR6 Conj. "Calandrias y Zorales"

LR8 Jazz Reznick

18.45

LR3 A. Maizani - Orq. R. Firpo  
LR4 Orq. O. Fresedo  
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto  
LR4 Orq. Brunelli  
LR5 Bol. Deportivo

19

LR1 D. Arroyo - Orq. S. Almeyda  
LR3 Comp. Pearson-Walk  
LR4 Desde Berlín  
LR5 Orq. Olevisky - M. Montgomery  
LR6 Corporación Deportiva Dabrá  
LR9 Jazz R. Marengo  
LR1 Jazz H. Mickey  
LR10 Z. Ucelli  
LR2 J. de Miral  
LR3 H. Gerard  
LR4 Jazz Dixie Pals  
LR6 Conj. M. Chiaretti  
LR8 Noticioso

19.15

LR1 Acosta-Villafañe  
LR2 Bol. "Alca"  
LR4 Orq. O. Fresedo  
LR5 M. A. Funes J. Durand - María A. Funes  
LR9 A. de Navara  
LR10 Orq. Starikow  
LR1 Sexteto clás. Mignon  
LR2 M. de Agricultura - Junta Reg. de Algodón - I. de Miral  
LR6 Trio Gedeón - Lope-cito  
LR8 Verón-Sauce

19.30

LR1 Orq. S. Almeyda - D. Arroyo  
LR3 Orq. R. Firpo

LR4 Bol. noticioso  
LR5 Orq. Olevisky - Orq. J. de Dios Filiberto  
LR9 Tip. Pettorossi  
LR10 Jazz Cóspito  
LR1 Tenor Ballester  
LR3 Gaby Morel  
LR4 J. Jolly  
LR8 Jazz Reznick

19.45

LR3 A. Maizani  
LR5 J. Durand - M. Mont-gemery  
LR6 Orq. L. Fontova  
LR9 C. Roldán  
LR10 Orq. Starikow  
LR1 Jazz H. Mickey  
LR2 Informativo  
LR3 Grabaciones  
LR5 Orq. Internacional  
LR4 Orq. R. Firpo  
LR6 Orq. Pochocho  
LR8 Verón-Sauce

20

LR1 Tip. Donato-M. Carné  
LR2 I. Corsini - Tip. J. Canaro  
LR3 A. Maizani  
LR4 Orq. O. Fresedo - Ada Falcón

LR5 Orq. V. Tagliacozzo - John Walter  
LR6 M. Ocampo  
LR9 La Familia de P. Rolón

LR10 Jazz Cóspito  
LR1 Sexteto clás. Mignon  
LR2 L. Olivari - B. Ballester

LR4 Cantor Charlo  
LR6 Trio Gedeón  
LR8 Trio Logiovine

20.15

LR1 E. Famá  
LR2 J. Larrauri  
LR3 Orq. R. Firpo  
LR5 Bol. Informativo - I. Bottero - J. A. Edgar

LR6 Orq. L. Fontova  
LR10 N. del Campo  
LR1 Tenor Ballester  
LR2 Simons y sus Bohemios

LR4 Jazz Dixie Pals  
LR5 C. Febre-Jazz Cubana  
LR6 A. Caggiano y J. A. Medina  
LR8 Hnos. Ratti

20.30

LR1 Orq. Lecuona con E. Lecuona y E. Borja  
LR2 Comp. Mecha Caus  
LR3 Cantor Charlo  
LR5 Orq. V. Tagliacozzo  
LR6 Compania O. Casares Pearson-A. Walk

LR9 L. Naldi  
LR10 Jazz Cóspito  
LR1 Jazz H. Mickey  
LR2 Copetin musical: J. Larrauri - Tip. J. Canaro - I. Corsini

LR4 Tip. F. Canaro  
LR5 Habla Critica  
LR6 Conj. M. Chiaretti  
LR8 Las Cinco Estrellas

20.45

LR3 Orq. R. Firpo - O. Prager Coelho  
LR5 L. Bottero - J. A. Edgar  
LR9 Jazz R. Marengo  
LR10 N. del Campo

LR1 Sexteto clás. Mignon  
LR3 Hora Girlo-Libanesa  
LR6 Orq. Pochocho - Lope-cito

21

LR1 Tip. F. Lomuto  
LR2 I. Corsini - Tip. J. Canaro  
LR3 T. Simari  
LR4 Seminario de Sucesos Mundiales  
LR6 Sop. M. Ocampo  
LR9 A. de Navara  
LR10 Jazz Cóspito  
LR1 R. Villalera  
LR2 Revista "Radio Bar"

LR3 Hora Italiana  
LR4 "Romances del Sur"  
LR5 Ada Falcón  
LR6 Trio Gedeón  
LR8 Gómez-Vila

21.15

LR2 J. Larrauri  
LR3 Tip. F. Canaro  
LR6 Orq. León Fontova  
LR9 Tip. H. Pettorossi  
LR10 N. del Campo

21.30

LR1 E. Famá - M. Carné  
LR2 L. Olivari - L. Corsini

LR4 Orq. Dajos Bela  
LR5 Orq. V. Tagliacozzo  
LR6 Tenor Leandro Clemente

LR9 C. Roldán  
LR10 Aud. "Voz de España"  
LR2 Sexteto clás. Mignon  
LR4 O. Prager Coelho  
LR8 Deaslessi-Olurra

21.45

LR1 Tip. Donato  
LR2 Tip. J. Canaro  
LR3 Charlo - Tip. F. Canaro

LR1 E. Famá - M. Carné  
LR2 L. Olivari - L. Corsini  
LR4 Orq. Dajos Bela  
LR5 Orq. V. Tagliacozzo  
LR6 Tenor Leandro Clemente

LR9 C. Roldán  
LR10 Aud. "Voz de España"  
LR2 Sexteto clás. Mignon  
LR4 O. Prager Coelho  
LR8 Deaslessi-Olurra

21.45

LR1 Tip. Donato  
LR2 Tip. J. Canaro  
LR3 Charlo - Tip. F. Canaro

LR5 I. Bottero - J. A. Edgar  
LR6 E. Ramírez  
LR9 Jazz R. Marengo  
LR4 Tip. R. Zerrillo  
LR8 Gómez-Vila

22

LR1 Conj. "Fuegos Artíf."  
LR2 J. Larrauri Tip J. Canaro

LR3 O. Prager Coelho  
LR4 Ada Falcón  
LR5 Orq. V. Tagliacozzo  
LR6 Papel Picado  
LR9 A. de Navara

LR1 Sexteto clás. Mignon  
LR2 Comp. Mecha Caus  
LR3 Grabaciones  
LR4 B. Dow

LR8 Satanela - Tip. Laurenz

22.15

LR2 Olga Vignoli  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR5 I. Bottero  
LR6 Orq. Tipica

LR1 Tenor Ballester  
LR4 Tip. Germino  
LR6 M. Almeida  
LR8 Gómez-Vila

22.30

LR1 "Cofre de Tes. Mus."  
LR2 Tip. Prieto - L. Olivari  
LR3 Amor con amor se paga  
LR4 Desde un teatro

LR5 J. A. Edgar  
LR6 Néstor Feria  
LR9 Tip. H. Pettorossi  
LR10 Conj. Reliq. Portañ."

LR1 R. Villalera  
LR2 B. Ballester - Orq. Prieto

LR3 Jane A. Edgar  
LR4 B. Dow

LR5 Desde un teatro  
LR6 Dúo Corrao-Triay  
LR8 Satanela

22.45

LR2 Simons y sus Bohemios  
LR5 Versiones de Música Selecta

LR6 Inf. La Nación  
LR9 C. Roldán  
LR1 Tenor Ballester  
LR2 Olga Vignoli

LR4 Tip. Germino  
LR6 Orq. Taverna  
LR8 Tip. Laurenz

23

LR1 Ballables Jazz Armal - Tip. Cirilco Ortiz  
LR3 B. Dow

LR5 Ballables: Jazz D. Stretton - Tip. Danesi  
LR6 Orq. Tipica

LR10 Ballables desde el Night Club Florida  
LR2 Jazz 7 de Oros  
LR4 Ballah: Jazz Dados Negros - Tip. D'Arienzo

LR6 M. Almeida - Corrao Triay - Tip. Taverna  
LR8 Noticioso

23.15

LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR6 Néstor Feria

LR2 Simons y sus Bohemios

23.30

LR1 Noticioso  
LR2 Panorama del día  
LR6 Orq. León Fontova  
LR2 Informativo

24

LR3 Tip. Zerrillo, B. Dow



# MARTES

9.15

LR2 Informativo  
LR3 Charlas y comentarios  
LR4 Informativo La Nación  
LR5 Hora Agrícola  
LR6 Informativo  
LR7 Hora Agrícola  
LR8 Informativo  
LR9 Grabac. C. Garde  
LR10 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"  
LR3 Trio Figueroa  
LR4 Hora Alemana  
LR5 Informativo

9.45

LR3 L. Landi  
LR6 Org. Típica  
LR8 Canzone Di Napoli

10

LR1 Media hora con los grandes maestros  
LR2 Tip. Steila, Grabac.  
LR3 Trio Figueroa  
LR4 Maroni, grab. y poesías  
LR5 Hora Música Selecta  
LR6 Antonio Malda  
LR7 H. Oficial. Inglés, prof. Caldwell  
LR8 Hora Alemana  
LR9 Estética Femenina  
LR10 E. Geniot  
LR11 La Plata Radial

10.15

LR3 Devín  
LR6 Org. Típica  
LR9 D. Braulio Lucero  
LR10 C. Di Napoli, M. Oreiro

10.30

LR3 Trio Figueroa  
LR4 E. Rimac  
LR6 Corrao-Triay  
LR9 El Mirador Porteño

10.45

LR3 Lita Landi  
LR9 N. Marchsall  
LR4 Bol. D' Aplice  
LR6 Grabac. Ases del Canto Criollo

11

LR1 Org. Carac-R. Molina  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Trio Figueroa  
LR4 Hora "Cine-Dial"  
LR5 Antonio Malda  
LR6 Jaz. R. Marengo  
LR7 Not. Mus. "Romeu"  
LR8 Conj. H. California  
LR9 Infor. Bolsa Comercio

11.15

LR1 Org. Característica  
LR3 Devín  
LR6 Org. Típica  
LR9 C. Roldán  
LR4 L. Landi  
LR6 C. Di Napoli  
LR8 Desfile Odeón

11.30

LR1 J. de la Púa  
LR3 Conj. California  
LR6 Gallardo-Ubillas  
LR9 Jaz. R. Marengo  
LR10 M. Salinas  
LR11 Tip. M. Caló  
LR4 Trio Figueroa  
LR5 Tip. Bara-M. Balcarce  
LR6 Corrao-Triay

11.45

LR3 C. Silva - Conjunto California  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Org. León Fontova  
LR9 S. Nilson  
LR10 Z. Ucelli  
LR11 Tenor G. Von Berg  
LR4 Cantor Devín  
LR6 M. Oreiro  
LR8 Tip. Germino

12

LR1 Org. Carac-R. Molina  
LR2 Tip. H. Peressini  
LR3 Iruza-Fugazot-Demare  
LR4 Org. Clásica  
LR5 Vera, de Solistas  
LR9 H. Oficial - Tertulia Ases Canto Criollo  
LR10 M. Salinas  
LR11 Tip. M. Caló  
LR2 Tip. Prieto, - D. Dumas  
LR4 Ronda Policial  
LR6 C. Romeu

LR8 Inf. Bolsa de Comercio  
12.15

LR1 Noticioso B. Mercados  
LR2 Crónica Policial  
LR3 Informativo  
LR4 Irene Marzal  
LR5 Org. Sinf. J. M. Castro

12.30

LR10 Tip. E. de la Cruz  
LR11 G. Von Berg  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 A. Ramírez de Núñez  
LR4 Rojas, temas escolares  
LR5 Don Montiel y los suyos  
LR6 C. Di Napoli, - M. Oreiro  
LR8 E. Carbel - M. de los Ríos

12.45

LR1 "Avent. de Ossobucco"  
LR2 Aud. "El Hogar y los Niños"  
LR3 "La culpa la tiene el futbol"

12.55

LR4 Org. Clásica, dirige M. Almirall  
LR5 C. Forbac. V. Toso  
LR6 Org. Típica  
LR9 N. Marchsall  
LR10 M. Salinas  
LR11 Tip. M. Caló  
LR2 Informativo Prieto  
LR3 Hora Alemana  
LR4 Iruza-Fugazot-Demare  
LR5 Típica Lomuto - M. Balcarce  
LR6 C. Romeu  
LR8 Tip. Germino

12.45

LR1 Tip. J. Canaro - Inés de León  
LR2 D. Dumas - Tip. Prieto  
LR3 Iruza-Fugazot-Demare  
LR4 Irene Marzal  
LR5 Org. S. Almeyda  
LR6 Gallardo-Ubillas  
LR9 Jaz. R. Marengo  
LR10 Z. Ucelli  
LR11 Jaz. Buddington  
LR4 La Flia. Pasatiempo  
LR5 E. Carbel - M. de los Ríos

13

LR1 Tip. J. Canaro - I. de León  
LR2 D. Dumas  
LR3 Tip. Sassone  
LR4 Tenor Juan García  
LR5 Org. Sinf. J. M. Castro, V. Toso, barítono  
LR6 Bol. Automovilístico  
LR9 C. Roldán  
LR10 Tip. E. de la Cruz  
LR11 Coment. M. A. D'Elia  
LR2 La Voz de España  
LR4 Bol. D' Aplice  
LR5 Bol. Deportivo  
LR8 Tip. Germino

13.15

LR1 Tip. J. Canaro  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 C. Silva - Conjunto California  
LR5 C. Forbac  
LR6 Dúo Gallardo Ubillas  
LR9 Cot. Cód. Hipot. Arg.  
LR10 Jaz. R. Marengo  
LR11 Z. Ucelli  
LR12 Tip. M. Caló  
LR4 Trio Figueroa  
LR5 Tip. Bara-M. Balcarce  
LR6 Corrao-Triay

13.30

LR1 Jaz. Don Galán  
LR2 La Voz Ganadera  
LR3 Iruza-Fugazot-Demare  
LR4 Irene Marzal  
LR5 Org. Sinf. J. M. Castro, - V. Toso  
LR6 "Procesos célebres"  
LR9 S. Nilson  
LR10 Tip. E. de la Cruz  
LR11 G. Von Berg  
LR2 Páguina Mundana  
LR5 M. Balcarce  
LR8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR3 Cine: Chas de Cruz, G. Grey  
LR4 Org. Clásica  
LR5 C. Forbac, - N. Toso  
LR9 Hora Misterio  
LR10 Z. Ucelli  
LR11 Jaz. Buddington  
LR6 Trio A. B. C.  
LR1 Jaz. Santa Paula

Tip. J. Canaro  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR4 A. R. Avilés - Cine  
LR5 Operas  
LR6 Desde Paarl  
LR10 J. Odet  
LR11 Tip. M. Caló  
LR2 Informativo  
LR6 Org. Peressini  
LR11 Dúo A. B. C.

14.15

LR10 "La mujer y el jazz"  
LR11 Jaz. Buddington  
LR6 Conj. "Brochazos Camperos"  
LR8 Charbel-De los Ríos

14.30

LR1 "El jazz y sus intér."  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Tip. Sassone  
LR6 Aud. Amigos del Jazz  
LR1 El Cine y su música  
LR3 Aud. para las Madres, Dr. Bard  
LR8 Platen Club

14.45

LR3 C. Martínez  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR5 E. Fossati

15

LR1 Tip. Donato - D. Lang  
LR3 Tip. Sassone  
LR4 La Media Hora del Vais  
LR1 Notas Sociales  
LR2 C. Martínez  
LR5 Estética Femenina, Dr. Bard  
LR6 Org. Peressini  
LR8 Inf. Bolsa de Comercio

15.15

LR1 B. Serenaders  
LR3 R. Caló  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR6 Trio A. B. C.

15.30

LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Tip. Sassone  
LR6 Audie. Je Sais tout y Cia.  
LR10 Aud. "Cimar"  
LR11 Tip. Lando  
LR4 Tita Galatro  
LR5 P. Moreno - Dúo Cámara-Más  
LR6 Alberto Daniel - Tip. Peressini, - H. Silvestrini

15.45

LR1 Dinah Lang-H. Seren's  
LR3 T. Galatro  
LR4 Tip. Tenaglia - R. Caló

16

LR1 Tip. E. Donato  
LR3 "Infierno en el Alma"  
LR9 C. Milani  
LR10 Aud. "Radfolandia"  
LR1 La Voz de France (Curso de francés)  
LR2 Artes Decorativas  
LR5 Tip. Sassone  
LR6 Trio A. B. C.  
LR8 Luis Cardoso

16.15

LR1 Bol. Oficiales  
LR6 Itaque Escatada  
LR9 Cotiz. Cédulas Hipot. Arg. - Not. Gob. Prov. Buenos Aires  
LR6 Org. Peressini

16.30

LR3 R. Caló  
LR6 Trio Figueroa  
LR9 Prog. Proas  
LR1 Cía. Radio Teatral J. de Alba  
LR2 Doreley, - Coment. - Abrahán, - Lacroly  
LR4 Tita Galatro  
LR6 Aud. Voz Hebrea  
LR8 Familia Stentor

16.45

LR3 Org. R. Firpo  
LR6 Silbadora Loreta Darte  
LR10 Aud. Inst. "Faro"  
LR4 Tip. Sassone

17

LR1 Tip. Donato - J. C. Thorry - Blackie  
LR2 Hora Aconcagua  
LR3 T. Galatro  
LR5 Org. I. Weishaus - Org. César Glinzo  
LR6 Inform. "La Nación"  
LR10 "Avent. de Bibi"  
LR1 Rincón de los Niños  
LR2 Nuevas Aventuras por J. Amenábar  
LR4 Marilyn

LR8 Inf. Bolsa de Comercio  
17.15

LR1 L. Guzman  
LR3 Informativo  
LR4 H. Singer, - R. Citro  
LR5 L. Marzal  
LR6 Loreta Darte  
LR2 Bol. Agricola  
LR8 Luis Cardoso

17.30

LR1 Cap. Larson el Bravo"  
LR3 P. Garzon  
LR5 Org. C. Glinzo, Org. Weishaus  
LR6 Trio Figueroa  
LR9 C. Milani  
LR10 Cía. "Cardo Ruso"  
LR11 Sesión C. Deliberante

17.45

LR3 T. Galatro  
LR5 Grab. Tip. Lando  
LR8 Música de Jazz

17.45

LR1 Blackie-J. C. Thorry, Bol. de Mercados  
LR3 Org. R. Firpo, H. Gutiérrez  
LR5 L. Marzal  
LR6 Raquel Escalada  
LR9 Selec. Vaises  
LR4 Tip. Germino  
LR6 Conj. Los Vudus  
LR8 A. Valle

18

LR1 L. Guzman-J. Thorry  
LR2 Tertulias Médicas  
LR3 Tío Toddy  
LR4 Dúo Ventura-Duncan  
LR5 Jaz. Santa Paula  
LR6 Tip. Los Indios  
LR9 El Abuelito  
LR10 En los pagos de Churrinche  
LR10 M. Balcarce  
LR2 Desde la Unión Industrial

18.15

LR1 Blackie  
LR4 Brighton Sisters  
LR9 C. Milani  
LR10 Conj. D. Petrova  
LR4 Org. R. Firpo  
LR6 V. Doris

18.30

LR1 Conj. "Candilejas"  
LR2 Desde el Hogar para Ciegos  
LR3 H. Gutiérrez, - Org. R. Firpo  
LR4 Jaz. R. Ayala  
LR5 L. Marzal, Org. César Glinzo  
LR6 La voz de la experiencia jurídica  
LR9 Conj. Vértice  
LR10 Cía. Díaz Perdiguerro  
LR4 P. Garzon  
LR6 Conjunto Calandrias y Zorales

18.45

LR3 P. Garzon  
LR5 Org. C. Glinzo, Org. I. Weishaus  
LR4 Tip. Germino  
LR5 Bol. Deportivo  
LR8 Selec. Films

19

LR1 Tip. L. Indios-A. Villa  
LR3 Cía. Pearson-Walk  
LR4 Brighton Sisters  
LR5 Org. I. Weishaus, I. Marzal  
LR6 Corp. Deportiva Dabrá  
LR9 Tip. Puglisi  
LR10 M. Balcarce  
LR3 Escuela de la Gría Alegría  
LR4 Org. R. Firpo  
LR6 M. Almeida  
LR8 Noticioso

19.15

LR1 M. Carné  
LR2 Bol. Alca  
LR4 O. Moreno  
LR5 Org. C. Glinzo  
LR9 G. Granati  
LR10 Conj. D. Petrova  
LR2 Junta Reg. de Algodón - L. Moreno  
LR4 P. Garzon  
LR6 Conj. Venecia, - N. Blanco, S. Pagano

19.30

LR1 Tip. Los Indios  
LR3 Tip. F. Canaro  
LR4 Bol. Noticioso  
LR5 L. Marzal  
LR6 Conj. Féliza-Pratesi

LR10 Tip. H. Canaro  
LR3 Rose Marie  
LR4 Tip. Germino  
LR6 Conj. Los Vudus  
LR8 Aud. Especial

19.45

LR1 A. Villa-M. Carné  
LR5 Org. I. Weishaus, Org. César Glinzo  
LR6 Tenor P. Colace  
LR9 L. del Río  
LR4 H. Gutiérrez  
LR5 Qto. Legunzzi-Bonacelli  
LR6 Y. Doris

20

LR1 M. Cuzatlán-A. Vila  
LR2 D. Davis, - L. Olivari  
LR3 A. Magaldi, - Avent. Trifón y Sisebuta, - Tip. F. Canaro  
LR4 O. Moreno  
LR5 Org. H. Kumok, C. Rodríguez  
LR6 Maestro León Fontova  
LR9 La Flia. P. Rolón  
LR10 Tip. H. Canaro  
LR11 Org. Hollywood  
LR2 L. Barreira, Tip. Pettorossi

20.15

LR4 Tip. Germino  
LR5 F. Amor-E. Fort  
LR6 Buono-Striano  
LR8 Italia Vera - A. Ledesma

20.15

LR1 Tip. Los Indios  
LR2 L. Barreira  
LR4 Elsa Molina  
LR5 Rosita B. Iquel  
LR6 Fernando Randle, piano  
LR6 Soprano Paniza Lanteri, León Fontova  
LR10 M. Balcarce  
LR1 S. Olmos  
LR2 D. Davis  
LR4 H. Gutiérrez  
LR6 Conj. Venecia  
LR8 C. Bosch

20.30

LR1 M. Carné  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 A. Magaldi  
LR4 Tenor Pedro Vargas  
LR5 Org. H. Kumok  
LR6 Olga Casares Pearson, A. Walk  
LR9 Tip. Puglisi  
LR10 Conj. D. Petrova  
LR1 Kato Keri  
LR2 Copelin Musical  
LR4 Tip. F. Canaro  
LR5 Habla Crítica  
LR6 V. Doris  
LR8 Jaz. Reznick

20.45

LR1 M. Cuzatlán-M. Capdevilla  
LR3 Jaz. H. Mickey  
LR5 C. Rodríguez  
LR9 G. Granati  
LR10 Z. Nelson  
LR11 Org. Hollywood  
LR3 Hora Sirio-Libanesa  
LR4 Hnos. Arzón  
LR6 Buono-Striano  
LR8 Italia Vera - A. Falgás

21

LR1 Jaz. Santa Paula-The Blackbirds  
LR2 E. Fort-Tip. Pettorossi  
LR3 T. Simari  
LR4 En el país de las estrellas  
LR5 Rosita B. Iquel, Fernando Randle  
LR6 Tip. D. Canaro  
LR9 Conj. Féliza-Pratesi  
LR10 Org. H. Canaro  
LR1 S. Olmos  
LR2 Revista Radio Prieta, Disertación Grai Millán Astray  
LR3 Hora Italiana  
LR4 Romances del Sur  
LR5 T. Lara y Maroni  
LR6 Conj. Venecia  
LR8 Mullo y Costita

21.15

LR2 D. Davis  
LR3 A. Maizant, - Jaz. H. Mickey, - Hnos. Arzón  
LR5 Solistas Instrument., - R. Cuarteto Vázquez-Vigo  
LR9 L. del Río  
LR10 Z. Nelson  
LR1 Kato Keri  
LR5 E. Fort

LR6 Buono-Striano  
21.30

LR1 J. Arjuz con org. Tropical  
LR2 Tip. Pettorossi, E. Fort  
LR3 Las cinco estrellas, Org. J. Perceval  
LR5 Org. H. Kumok, - C. Rodríguez, R. B. Iquel  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR7 "Desde el teatro Colón"  
LR1 Nelly Omar, - Tip. E. Lomuto

21.45

LR4 A. Magaldi  
LR5 Aud. Ibero-Americana  
LR8 Amanda Ledesma  
LR2 Tip. Pettorossi  
LR3 Tip. R. Firpo, A. Maizant, - Jaz. H. Mickey  
LR6 E. Ramírez  
LR9 G. Granati  
LR4 Jaz. H. Mickey  
LR5 Tip. E. Lomuto  
LR8 Italia Vera

22

LR1 "Fuegos Artificiales"  
LR2 D. Davis  
LR4 Bailables: Jaz. R. Ayala, Tip. E. Lomuto  
LR5 Org. H. Kumok, - C. Rodríguez  
LR6 Papel Picado  
LR9 Conj. Féliza-Pratesi  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR4 Qto. Hnos. Neira  
LR5 E. Fort  
LR8 Jaz. Reznick

22.15

LR2 Jaz. Argentina  
LR3 A. Maizant  
LR5 Rosita B. Iquel  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR9 Not. Reco. Hipot. Nacional  
LR4 Hnos. Arzón  
LR5 Org. Cubana, - Nelly Omar  
LR6 Aud. Voz Árabe, S. Zeltune, - Actor Jacai y orquesta  
LR8 Tip. Tinelli

22.30

LR1 M. Capdevilla-Org. Característica  
LR2 Conj. Ruso Balan  
LR3 "Amor con amor se paga"  
LR5 Org. H. Kumok  
LR6 Cuarteto Vázquez-Vigo  
LR9 L. del Río  
LR10 "Reliquias Portenas"  
LR2 E. Fort, Tip. Prieto  
LR3 Desde un teatro  
LR4 Tip. R. Firpo  
LR5 Desde un teatro  
LR8 Desfile Odeón

22.45

LR1 Arpista Sebastiani  
LR2 Tip. Prieto  
LR6 Inform. "La Nación"  
LR9 C. Roldán  
LR2 Conj. Ruso Balan  
LR8 Tip. Laurens

23

LR2 Desde el Luna Park  
LR3 Jaz. H. Mickey, Hnos. Arzón, - Tip. R. Firpo  
LR5 Bailables: Jaz. G. Stretton - Tip. Danesi  
LR6 Desde el Luna Park  
LR10 Bailables desde el Night Florida Club  
LR2 Jaz. Argentina  
LR4 Bailables: Jaz. Los Dados Negros-T. D'Arienzo  
LR8 Noticioso

23.15

LR5 Bailables  
LR1 Noticioso  
LR3 Panorama del Día  
LR2 Informativo

23.45

LR5 Bailables

24

LR3 Tip. R. Firpo - Hnos. Arzón-Qto. Hnos. Neira



# MIÉRCOLES

**9.15**  
 LR2 Informativo  
 LR3 Charles y Comentarios por Lila y Carlos  
 LR4 Noticiero - E. P. Maroni  
 LR5 Informativo  
 LR6 Informativo  
 LR7 Grabae. C. Gardel  
 LR8 La Alegría del Vivir  
**9.30**  
 LR2 Salpicón "Carlos Romeo"  
 LR3 Trío Starikow  
 LR4 Hora Alemana  
**9.45**  
 LR3 R. Caló  
 LR6 Orq. Tipica  
 LR8 S. Splinter  
 LR8 Pina Ramos  
**10**  
 LR1 Las Grandes Maestros  
 LR3 Trío Starikow  
 LR5 Hora Musica Selecta  
 LR6 H. Martín  
 LR9 Inglés, Prof. Caldwell  
 LR5 La Voz Médica del Aire  
 LR8 Conjunto M. Chlavetli  
 LR8 Romanzas selec. pianistas bandas  
**10.15**  
 LR3 Trío Figueroa  
 LR6 Orq. Tipica  
 LR9 D. Braulio Lucero  
 LR6 Orq. Pochocho - dúo González - Barcia  
**10.30**  
 LR3 Trío Figueroa  
 LR6 Orq. Tipica  
 LR4 Conj. Starikow  
 LR6 Carmen Mir  
**10.45**  
 LR3 R. Caló  
 LR6 S. Vargas  
 LR4 Bol. D'Apice  
**11**  
 LR1 K. Nielsen-J. Beyer - R. Barbacci  
 LR2 La Voz de los Barrios  
 LR3 Trío Starikow - D. Zárate - Trío Figueroa  
 LR5 Hora Cine-Dial  
 LR6 Orq. Tipica  
 LR9 M. Pacheco Huergo  
 LR10 Not. Mús. "Romeu"  
 LR4 J. Figueroa  
**11.15**  
 LR6 Sánchez Ríos  
 LR9 Tip. Gagliostro  
 LR4 Conj. Starikow  
 LR6 Conj. M. Chlavetli  
 LR8 Sinfonía Odeón  
**11.30**  
 LR1 J. de la Púa  
 LR3 K. Caló - Tip. B. Firpo - D. Zárate  
 LR4 H. Gerard  
 LR6 Tip. H. Canaro  
 LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre  
 LR1 Orq. Capitollio  
 LR4 O. Zárate  
 LR5 Tip. Vardaro-H. Castillo  
 LR6 Orq. Pochocho  
**11.45**  
 LR4 Bol. Policial  
 LR6 H. Rufino  
 LR9 M. Pacheco Huergo  
 LR10 S. Kenny  
 LR1 Tenor E. Espósito  
 LR4 Trío Figueroa  
 LR6 "La Sevillita" - Orq. Herrero  
 LR8 Tip. Germino  
**12**  
 LR1 K. Nielsen-J. Beyer  
 LR2 Orq. Prieto  
 LR3 Tip. R. Firpo  
 LR4 Ada Falcón  
 LR5 Pasadena Jazz  
 LR6 H. Canaro  
 LR9 Tertulia Ases Canto Criollo  
 LR10 Orq. Clásica  
 LR1 Orq. Capitollio  
 LR2 Olga Vignoli - Tip. Prieto  
 LR3 H. Gerard  
 LR4 Banda Policial  
 LR6 González - Barcia

LR5 Inf. Bolsa de Comer.  
**12.15**  
 LR2 Crónica Policial  
 LR3 Informativo  
 LR4 Jazz R. Goudey  
 LR5 Fernando Randle  
 LR6 H. Rufino  
 LR10 Tip. H. Canaro  
 LR1 Orq. "Os Almirantes Jonas"  
 LR2 Simons y sus Bohemios - Los Sufos  
 LR6 Orq. Pochocho - "La Sevillita"  
 LR8 Dúo Verón-Sauce - Andrés Falgás  
**12.30**  
 LR1 "Avent. de Ossobuco"  
 LR2 Aud. "El Hogar y el Niño"  
 LR3 "La Culpa la tiene el Foot-Ball"  
 LR4 Orq. O. Fresedo  
 LR5 Canc. Internac.  
 LR6 Tip. H. Canaro  
 LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre - M. Casañas  
 LR10 Orq. Clásica  
 LR1 E. Espósito  
 LR2 Informativo Prieto  
 LR3 Hora Alemana  
 LR4 N. Feria  
 LR5 Tip. Vardaro-H. Castillo  
 LR6 Conj. M. Chlavetli  
 LR8 Tip. Germino  
**12.45**  
 LR1 Tip. E. Lomuto  
 LR2 Septimino L. Olivari - O. Vignoli  
 LR3 Tip. R. Firpo - D. Zárate  
 LR4 Jazz R. Goudey  
 LR5 Pasadena Jazz  
 LR6 H. Rufino  
 LR9 Tip. Gagliostro  
 LR10 J. Odet  
 LR1 Orq. Capitollio  
 LR4 La Fila. Pasatiempo  
 LR8 Dúo Verón-Sauce - Andrés Falgás  
**13**  
 LR1 G. Hines  
 LR2 Tip. Prieto  
 LR4 Ada Falcón  
 LR5 Fernando Randle  
 LR6 Bol. Automov.  
 LR9 M. Pacheco Huergo  
 LR10 Tip. H. Canaro  
 LR1 Coment. M. A. D'Elia  
 LR2 La Voz de España  
 LR4 Bol. D'Apice  
 LR5 Bol. Deportivo  
 LR8 Tip. Germino  
**13.15**  
 LR1 La Serranita-Tip. E. Lomuto  
 LR2 L. Olivari - O. Vignoli  
 LR3 N. Feria  
 LR4 Orq. O. Fresedo  
 LR5 Pasadena Jazz  
 LR6 Tip. H. Canaro - 8 Ríos  
 LR9 Cot. Céd. Hipot. - Tip. Gagliostro  
 LR10 S. Kenny  
 LR1 Orq. "Os Almirantes Jonas"  
 LR5 Jazz Rudy Ayala  
 LR8 Dúo Verón-Sauce - Andrés Falgás  
**13.30**  
 LR1 G. Hines-La Serranita  
 LR2 La Voz Ganadera  
 LR3 Tip. R. Firpo  
 LR5 Fernando Randle  
 LR6 "Procesos Célebres"  
 LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre - M. Casañas  
 LR10 Tip. H. Canaro  
 LR1 Orq. Capitollio  
 LR3 Página Munkiana  
 LR8 La Bohemia Bohemia  
**13.45**  
 LR1 Tip. E. Lomuto  
 LR3 Cine: Chas de Cruz G. Green  
 LR4 Jazz R. Goudey  
 LR5 Pasadena Jazz  
 LR9 Aud. Selecta  
 LR10 J. Odet  
 LR1 Orq. "Os Almirantes Jonas"  
 LR6 S. Fías  
**14**  
 LR1 G. Hines  
 LR2 La Voz de los Barrios  
 LR4 A. B. Arlés - Cine

LR5 Arte culinario  
 LR6 Desde Pandi  
 LR10 S. Kenny  
 LR1 E. Espósito  
 LR2 Informativo  
 LR6 Conj. Milanesas Deportivas  
**14.15**  
 LR1 La Serranita-G. Hines  
 LR9 C. de San Juan  
 LR10 "La Voz de Almirantes Jonas"  
 LR2 Revista oral "Ciencias Médicas"  
 LR6 Conj. "Brochazos Camperos"  
 LR8 Dúo Verón-Sauce - Andrés Falgás  
**14.30**  
 LR1 Tip. E. Lomuto  
 LR2 Matinée Alca  
 LR3 N. Feria - Jazz Dixie Pal's - E. Lucena  
 LR6 Audición "Amigos del Jazz"  
 LR9 Aud. "El disco con Antifaz"  
 LR1 El Cine y su Música  
 LR3 Aud. Dr. Bard  
 LR8 Platea Club  
**14.45**  
 LR1 G. Hines-La Serranita  
 LR3 Hora Vicentina  
 LR4 N. Feria  
 LR8 Selec. Bohemios Vieneses  
**15**  
 LR1 D. Arroyo  
 LR3 Buono Striano  
 LR1 Notas Sociales  
 LR4 Jazz Dixie Pal's  
 LR5 Estética Femenina  
 LR6 S. Fías  
 LR8 Inf. Bolsa de Comer.  
**15.15**  
 LR1 La Serranita-Orq. de Fantasías  
 LR4 E. Lucena  
 LR6 Conj. Milanesas Deportivas  
**15.30**  
 LR1 D. Arroyo  
 LR3 Jazz Dixie Pal's  
 LR6 Je Sais Tout y Cía  
 LR10 Aud. "Cimar"  
 LR1 Nuestro Club  
 LR4 N. Feria  
 LR5 Cámara-Más-Tip. Bar-Grabaciones  
 LR6 Angélica Lauga  
**15.45**  
 LR1 Orq. de fantasías  
 LR3 E. Lucena  
 LR4 Buono-Striano  
 LR6 S. Fías  
 LR8 Evita Fossatti  
**16**  
 LR1 Alabama Jazz  
 LR3 "Infierno en el Alma"  
 LR4 Sincopa y Ritmo  
 LR9 Hora Agrícola  
 LR1 La Voix de France  
 LR2 Artes Decorativas  
 LR6 Conj. Milanesas Deportivas  
 LR8 Selec. Orq. Gabriel Pierné  
**16.15**  
 LR1 Bol. Oficiales  
 LR6 Trío Clásico Starikow  
 LR9 Cot. Céd. Hipot. - Not. Gob. Prot. Bs As  
 LR4 Jazz Dixie Pal's  
 LR6 A. Lauga  
**16.30**  
 LR3 B. Dow  
 LR4 Coment. por M. R. Deleclique  
 LR6 Roberto Caló  
 LR9 Prof. "Proa"  
 LR10 "Viva 100 Años"  
 LR1 Cía Radio Teatral J. de Alba  
 LR2 "Savoir - Faire" por Poker de Dumas  
 LR4 E. Lucena  
 LR8 Evita Fossatti  
**16.45**  
 LR3 Jazz Dixie Pal's  
 LR6 Trío Clásico Starikow  
 LR10 Aud. Inst. "Faro"  
 LR4 Orq. F. Brunelli  
 LR8 Música de Jazz  
**17**  
 LR1 E. Famá  
 LR2 Arte Culinario  
 LR3 Buono - Striano  
 LR4 Escuela de la Señoría - Alegría  
 LR5 Orq. Ambassador

LR6 Informativo La Nación  
 LR1 Rincón de los Niños  
 LR2 Nuevas Aventuras por J. Amenabar  
 LR4 Marilyn  
 LR8 Inf. Bolsa de Comer.  
**17.15**  
 LR1 Alabama Jazz  
 LR2 Ac-Villa  
 LR6 Trío Clásico Starikow  
 LR2 Bol. Agrícola  
 LR8 Selec. Tenores  
**17.30**  
 LR1 "Av. Larson el Bravo"  
 LR2 Capucita Roja  
 LR3 B. Dow  
 LR4 V. Tagliacozzo  
 LR5 Martha Oliver  
 LR6 Elena Ayala  
 LR9 J. Lerena  
 LR10 Cía. "Cardo Ruso"  
 LR1 Momento Literario  
 LR4 Orq. F. Brunelli  
 LR8 Hnas. Omar  
**17.45**  
 LR1 Alabama Jazz - Bol.  
 LR3 Tip. Zerrillo  
 LR5 Orq. Ambassador  
 LR6 Trío Clásico Starikow - E. Ayala  
 LR9 Aud. "Hijo mío"  
 LR4 B. Carusso  
 LR6 M. Oreiro  
 LR8 Hnas. Omar  
**18**  
 LR1 E. Famá-Alab. Jazz  
 LR2 Tertulias Médicas  
 LR3 Tio Toddy  
 LR5 Jazz Santa Paula  
 Tip. Los Indios  
 LR6 El Abuelito  
 LR8 "En los Pagos de Churrinche"  
 LR10 Bol. Boca Juniors  
 LR1 Bol. M. de Agricultura  
 LR2 Desde la Unión Industrial  
 LR4 Orq. F. Brunelli  
 LR6 Orq. Pochocho  
 LR8 Cía. R. Salinas  
**18.15**  
 LR1 Acosta-Villafañe  
 LR4 Gaby Morel  
 LR9 J. Lerena  
 LR10 S. Lara  
 LR4 B. Carusso  
 LR6 C. Romeu  
**18.30**  
 LR1 Conj. "Candlejas"  
 LR2 Desde el Hogar para Ciegos  
 LR3 C. Duval - Tip. Zerrillo - O. Ugarte  
 LR4 Desde el Charleston  
 LR5 Orq. Ambassador - A. Vela  
 LR6 La voz de la experiencia jurídica  
 LR9 Conj. Vértice  
 LR10 Cía. Díaz Perdiguerro  
 LR1 Conferencia  
 LR3 Desde un teatro  
 LR4 Orq. F. Brunelli  
 LR5 Bol. Policial  
 LR6 Conj. "Candelarias y Zorales"  
 LR8 "Guarda No. 13"  
**18.45**  
 LR5 M. Oliver  
 LR5 Bol. Deportivo  
**19**  
 LR1 J. de León-Acosta-Villafañe  
 LR3 Cía Pearson - Walk  
 LR4 Gaby Morel  
 LR5 Orq. Ambassador  
 LR6 Corp. Dep. "Dabrá"  
 LR9 Tip. Sassone  
 LR10 Tip. de la Cruz  
 LR1 Jazz H. Mickey  
 LR2 J. de Miral  
 LR4 C. Duval  
 LR6 M. Oreiro - Lopeclito  
 LR8 Noticiero  
**19.15**  
 LR1 Tip. J. de Caro  
 LR2 Bol. Alca  
 LR3 Florencio Glaneco  
 LR5 A. Vela  
 LR9 E. Lauri  
 LR10 P. Borestein  
 LR1 Sext. Clásico Mignon  
 LR4 Tip. Zerrillo  
 LR6 C. Romeu  
 LR8 Hnas. Omar  
**19.30**  
 LR1 J. de León

LR3 Tip. Zerrillo - C. Duval - orq. E. Oroscio  
 LR4 Bol. Noticiero  
 LR5 J. de Dios Filiberto  
 LR9 A. Valle  
 LR10 Orq. Starikow  
 LR1 Tenor Ballester  
 LR4 O. Piarre  
 LR8 Aud. Especial  
**19.45**  
 LR1 Acosta-Villafañe-Tip. J. de Caro  
 LR5 M. Oliver  
 LR6 Sop. Paniza Lantori  
 LR9 A. Carrión  
 LR10 S. Lara  
 LR1 Jazz H. Mickey  
 LR2 Informativo  
 LR4 Tip. Zerrillo  
 LR5 Tip. Bara-A. de Navara  
 LR6 Corrao - Triay - Lopeclito  
**20**  
 LR1 J. Arvizú y Orq. trop.  
 LR2 Tip. Prieto - C. Louzan  
 LR3 O. Ugarte - Conc. Candelinas Incógnitas  
 Tip. Zerrillo  
 LR4 Orq. F. Weissmann  
 LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - M. Montgomery  
 LR6 Orq. Clásica León Fontova  
 LR9 La Fila. P. Rolón  
 LR10 Tip. de la Cruz  
 LR1 Sext. Clásico Mignon  
 LR2 Septimino L. Olivari  
 J. Larrauri  
 LR4 C. Duval  
 LR6 El Pardo Serrando y El Dientado  
 LR8 Ada Falcón  
**20.15**  
 LR2 O. Alonso  
 LR5 Orq. I. Weisshaus  
 LR6 Solos de violín L. Fontova - P. Lantori  
 LR10 P. Borestein  
 LR1 Tenor Ballester  
 LR2 Jazz 7 de Oro  
 LR4 Jazz E. Oroscio  
 LR6 M. Oreiro - Lopeclito  
 LR8 C. y P. Ratti  
**20.30**  
 LR1 Tip. J. de Caro  
 LR2 Cía Mercha Caus  
 LR3 Charlo  
 LR5 J. de Dios Filiberto  
 LR6 O. Casares Pearson  
 A. Walk  
 LR9 E. Lauri  
 LR10 Orq. Starikow  
 LR1 Jazz H. Mickey  
 LR2 Copetin Musical  
 LR4 O. Ugarte  
 LR5 Habla Crítica  
 LR6 Orq. Pochocho y Lopeclito  
 LR8 Tip. Laurens - L. A. Bottini  
**20.45**  
 LR3 Orq. A. Oroscio  
 LR5 M. Montgomery  
 LR9 Tip. Sassone  
 LR10 Tip. de la Cruz  
 LR1 Sext. Clásico Mignon  
 LR3 Hora Siro-Libanesa  
 LR4 Tip. Zerrillo  
 LR6 El Pardo Serrando y El Dientado  
 LR8 Tip. Laurens - L. A. Bottini  
**21**  
 LR1 Orq. sinf. J. J. Castro  
 LR2 J. Larrauri-Tip. Prieto  
 LR3 T. Simar  
 LR4 Tip. E. Lomuto - I. Corsini  
 LR5 Orq. I. Weisshaus  
 LR6 M. Ocampo  
 LR9 A. Carrión  
 LR10 Orq. Starikow  
 LR1 Ocampo - Flores  
 LR2 Simons y sus Bohemios  
 LR4 Romances del Sur  
 LR5 T. Lara y Maroni  
 LR6 Corrao - Triay  
 LR8 Ada Falcón  
**21.15**  
 LR2 O. Alonso  
 LR3 Charlo - orq. E. Oroscio - V. Vera  
 LR5 J. de Dios Filiberto  
 LR6 León Fontova - Leandro Clemente  
 LR9 A. Valle

LR10 P. Borestein  
 LR1 Jazz H. Mickey  
 LR2 Jazz R. Ayala - Tip. Prieto  
 LR5 Cto. del 900-A. de Navara  
 LR6 M. Oreiro  
 LR8 "Amigos del Jazz"  
 LR2 Simons y sus Bohemios - Jazz R. Ayala  
 LR4 Hora Lirica, dirige E. Buecini  
 LR6 E. Rámirez  
 LR9 E. Lauri  
 LR10 "Voz de España"  
 LR1 Sext. Clásico Mignon  
 LR2 L. Olivari - J. Larrauri  
 LR4 Tip. P. Maffia  
 LR6 Aud. Ibero - Americana  
**21.45**  
 LR2 Jazz "7 de Oro"  
 LR3 Orq. E. Oroscio - M. T. Greco - Charlo  
 LR6 M. Ocampo  
 LR9 Tip. Sassone  
 LR1 Ocampo - Flores - Arpista Pérez Cardoso  
 LR2 Tip. Prieto  
 LR4 N. Vera  
 LR8 Ada Falcón - L. A. Bottini  
**22**  
 LR1 "Fuegos Artificiales"  
 LR2 O. Alonso  
 Septimino L. Olivari  
 LR4 E. Marquina: Charles  
 LR5 Orq. I. Weisshaus - Films Sonoros  
 LR6 Papel Pleado  
 LR9 A. Carrión  
 LR1 Sexteto clás. Mignon  
 LR2 Comp. Mecha Caus  
 LR3 Tip. E. Lomuto  
 LR4 Tip. P. Maffia  
 LR8 Tip. Laurens  
**22.15**  
 LR2 J. Larrauri  
 LR3 Tip. P. Maffia  
 LR5 M. Montgomery  
 LR6 Carmelita Silva  
 LR9 Not. B. H. Nacional  
 LR1 Tenor Ballester  
 LR4 Trío Vázquez Vigo  
 LR6 R. Montes  
 LR8 Satalena  
**22.30**  
 LR1 "Cofre tesoros musicales"  
 LR2 Jazz "7 de Oro" - D. Alonso  
 LR3 "Amor con amor es paga"  
 LR4 Desde un teatro  
 LR5 Orq. I. Weisshaus  
 LR9 A. Valle  
 LR10 "Reliquias Porteñas"  
 LR1 Ocampo - Flores - Arpista Pérez Cardoso  
 LR2 Jazz R. Ayala - Grabaciones  
 LR3 Desde un teatro  
 LR4 Tip. P. Maffia  
 LR5 Desde un teatro  
 LR6 Trío Odeón  
 LR8 Tip. Laurens  
**22.45**  
 LR2 Septimino Olivari - L. Olivari  
 LR5 Vers. Música Selecta  
 LR6 Inform. La Nación  
 LR1 Tenor Ballester  
 LR4 Trío Vázquez Vigo  
 LR6 Orq. Taverna  
 LR8 L. A. Bottini  
**23**  
 LR1 Bailabiles  
 LR3 V. Vera  
 LR5 Bailabiles Jazz G. Stretton - Tip. Danesi  
 LR6 Corp. Deport. Dabrá  
 LR10 Bailabiles desde el Night Florida Club  
 LR2 Tip. Prieto  
 LR4 Bailabiles Tip. D'Arlezo-Jazz Los Dados Negros  
 LR9 R. Montes - Trío Odeón - Tip. Taverna  
 LR8 Noticiero  
**23.15**  
 LR3 Tip. P. Maffia  
**23.30**  
 LR1 Noticiero  
 LR3 Panorama del día  
 LR2 Informativo  
**24**  
 LR3 Trío Vázquez Vigo - Tip. Maffia



LR1 Notteioso  
LR3 Panorama del dfa  
LS2 Informativo  
**24**  
LR3 Qto. Hnos. Nella



# VIERNES

**9.15**  
 LR2 Informativo  
 LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos  
 LR4 Noticioso - E. P. Maroni  
 LR6 Inform. "La Nación"  
 LR1 Informativo  
 LR2 Informativo  
 LR4 Hora Avícola  
 LR5 Informativo  
 LR6 Grabac. C. Gardel  
 LR8 La Alegría del Virir

**9.30**  
 LR2 Salpicón C. Romeo  
 LR3 Trío Figueroa  
 LR1 Hora Amena  
 LR4 Hora Alemana

**9.45**  
 LR3 C. Martínez  
 LR6 Selección de grabaciones  
 LR6 Orq. Peressini

**10**  
 LR1 "Media Hora con los Grandes Maestros"  
 LR2 Tip. Peressini - Grabaciones  
 LR3 R. Caló  
 LR4 Grabac. y poesías por Maroni  
 LR6 Pianista Maruja Cáceres  
 LR9 Clase de Inglés, profesor Caldwell  
 LR6 V. Doris  
 LR8 La Plata Radial

**10.15**  
 LR2 Trío Figueroa  
 LR6 Orq. típica  
 LR9 Braulio Lucero  
 LR6 Orq. Peressini - R. Montes

**10.30**  
 LR3 R. Caló  
 LR6 Pianista M. Cáceres  
 LR4 C. Martínez  
 LR6 Corrao-Triay

**10.45**  
 LR3 Trío Figueroa  
 LR6 Orq. típica  
 LR4 Bol. D'Apice  
 LR6 Grabac. Ases Canto Criollo

**11**  
 LR1 Orq. Carac. - Conc. Heltay  
 LR2 La Voz de los Barrios  
 LR3 C. Martínez  
 LR5 Hora Cine Dial  
 LR6 Canc. Azucena Quinteros  
 LR10 Not. Mus. "Romeu"  
 LR4 Trío Figueroa  
 LR8 Informativo

**11.15**  
 LR1 Orq. A. Castellano  
 LR3 Tip. R. Firpo  
 LR6 Orq. típica  
 LR9 Tip. Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo  
 LR10 N. Fábregas  
 LR4 R. Caló  
 LR6 Orq. Peressini - V. Doris  
 LR8 Desfile Odeón

**11.30**  
 LR1 Juan de la Púa  
 LR3 C. Dural  
 LR6 M. Swanson  
 LR9 Guido Granatti, tenor  
 LR1 S. Olmos  
 LR4 Trío Figueroa  
 LR5 R. Pinto  
 LR6 Corrao-Triay

**11.45**  
 LR3 Tip. R. Firpo  
 LR4 Bol. Policial  
 LR6 Orq. típica  
 LR9 Azucena Quinteros  
 LR10 N. Fábregas  
 LR1 E. Espósito  
 LR4 C. Dural  
 LR5 Orq. Internacional  
 LR6 R. Montes  
 LR8 Tip. Tinelli

**12**  
 LR1 M. Carné  
 LR2 C. Louzán - Sept. L. Olivari  
 LR3 A. Magaldi  
 LR4 Jazz R. Ayala  
 LR5 Orq. H. Kumok  
 LR6 Sánchez Ríos

LR9 Tertulia de ases del canto criollo  
 LR10 Orq. Starikow  
 LR2 Típica Prieto - C. Louzán  
 LR4 Ronda Policial  
 LR5 R. Pinto - C. Febre  
 LR6 Orq. Peressini - V. Doris  
 LR8 Informativo

**12.15**  
 LR1 Noticioso-Boletines  
 LR2 Crónica Policial  
 LR3 Informativo  
 LR4 Orquesta clásica - E. Rossi  
 LR5 Fernando Randle  
 LR6 Orq. clásica L. Fontova  
 LR10 Jazz Cópito  
 LR1 Orq. "Os Almirantes Jonas"  
 LR2 Sept. L. Olivari  
 LR6 Corrao-Triay  
 LR8 E. Carbel - Satanela

**12.30**  
 LR1 "Las Av. de Ossobucco"  
 LR2 Aud. El Hogar y El Niño  
 LR3 La culpa la tiene el fútbol  
 LR5 Canciones Internac.  
 LR9 Guido Granatti, tenor  
 LR10 Trío Armonía  
 LR1 E. Espósito  
 LR2 Informativo Prieto  
 LR4 A. Magaldi  
 LR5 Jazz R. Ayala  
 LR6 R. Montes  
 LR8 Tip. Tinelli

**12.45**  
 LR1 Tip. "Los Indios"  
 LR2 Orq. Prieto  
 LR3 A. Magaldi  
 LR4 Grabac. - l. Marzal  
 LR5 Orq. H. Kumok  
 LR9 Tip. Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo  
 LR10 Orq. Starikow  
 LR1 S. Olmos  
 LR4 La Filia Pasatiempo  
 LR8 E. Carbel - Satanela

**13**  
 LR1 M. Carné - Tip. Los Indios  
 LR2 C. Louzán - Típica Prieto  
 LR3 Típica R. Firpo  
 LR4 Orq. clás. E. Rossi  
 LR5 Fernando Randle  
 LR6 Bol. automovilístico  
 LR9 Azucena Quinteros  
 LR10 Jazz Cópito  
 LR2 La Voz de España  
 LR4 Bol. D'Apice  
 LR5 Bol. Deportivo  
 LR8 Tip. Tinelli - Hora Arquitect.

**13.15**  
 LR1 Mercedes Carné  
 LR2 C. Louzán  
 LR3 C. Dural  
 LR4 Jazz R. Ayala  
 LR5 Orq. H. Kumok  
 LR6 M. Swanson  
 LR9 Cotiz. Céd. Hipot. Argentinas - Tip. Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo  
 LR10 Trío Armonía  
 LR1 Orq. "Os Almirantes Jonas"  
 LR5 C. Febre  
 LR8 La Satanela - E. Carbel

**13.30**  
 LR1 Tip. Los Indios - M. Carné  
 LR3 Tip. R. Firpo  
 LR4 l. Marzal  
 LR5 Fernando Randle  
 LR6 Procesos célebres  
 LR9 Guido Granatti, tenor  
 LR10 Orq. Starikow  
 LR1 S. Olmos  
 LR3 Página Mundana  
 LR8 Bohardilla Bohemia

**13.45**  
 LR1 H. del Carril  
 LR3 Cine: Chas de Cruz - G. Grey  
 LR4 Jazz R. Ayala  
 LR5 Orq. H. Kumok  
 LR9 Aud. Selecta  
 LR10 Jazz Cópito  
 LR1 Orq. "Os Almirantes Jonas"  
 LR6 Trío A E C

**14**  
 LR1 La Serranía - Tip. Los Indios

LR2 La Voz de los Barrios  
 LR4 A. R. Avilés - Cloe  
 LR5 Arte Culinario  
 LR6 Desde P. A. A. D. I.  
 LR10 Trío Armonía  
 LR1 E. Espósito  
 LR2 Informativo  
 LR6 M. Almeida

**14.15**  
 LR1 H. del Carril  
 LR9 M. Cáceres, pianista  
 LR10 Aud. "La Mujer y el Jazz"  
 LR1 Orq. "Os Almirantes Jonas"  
 LR2 Revista oral Ciencias Médicas  
 LR6 Conj. Brochazos Camperos  
 LR8 La Satanela - E. Carbel

**14.30**  
 LR1 La Serranía - Típica Los Indios  
 LR2 Matinée Alea  
 LR3 Devir  
 LR6 Audición Amigos del Jazz  
 LR9 Aud. El disco con antifaz  
 LR1 El cine y su música  
 LR8 Plata Club

**14.45**  
 LR1 H. del Carril  
 LR3 Conj. H. California  
 LR4 A. Quinteros

**15**  
 LR1 Orq. de fantasías  
 LR3 Buono-Striano  
 LR4 Grabaciones clásicas  
 LR1 Notas Sociales  
 LR4 Conj. B. California  
 LR5 Estética Femenina  
 LR6 E. Palma  
 LR8 Informativo

**15.15**  
 LR1 H. del Carril - La Serranía  
 LR4 Cantor Devir  
 LR6 Trío A E C

**15.30**  
 LR1 Orq. de Fantasías  
 LR3 Conj. H. California  
 LR6 Audición Je Sais Tout y Cía.  
 LR10 Aud. "Cimar"  
 LR1 Nuestro Club  
 LR4 Buono-Striano  
 LR5 Perla Moreno  
 LR6 M. Almeida - E. Palma  
 LR8 Orq. Sinf.

**15.45**  
 LR1 F. Amicarelli  
 LR3 A. Quinteros

**16**  
 LR1 L. Spiller  
 LR3 Inferno en el alma  
 LR4 Sineopa y Ritmo  
 LR9 Hora Agrícola  
 LR10 Aud. "Radiolandia"  
 LR1 La Voz de Francia (curso de francés)  
 LR2 Artes Decorativas  
 LR4 Cantor Devir  
 LR6 Trío A E C  
 LR8 Recit. y Lepore - F. Loggiovine

**16.15**  
 LR1 Bol. Oficiales  
 LR6 Orq. típica H. Canaro  
 LR9 Cotiz. de Céd. Hipot. Argentinas - Noticioso de la Prov. de Bs. Aires  
 LR4 Conj. H. California  
 LR6 M. Almeida

**16.30**  
 LR3 R. Ruiz  
 LR6 Elena Ayala - Trío Figueroa - Tip. Canaro  
 LR9 Programa Proa  
 LR1 Cía. Radioteatral J. de Alba  
 LR2 "Savoir faire" por Poker de Damas  
 LR4 A. Quinteros  
 LR6 Aud. Voz Hebrea  
 LR8 Grabac.

**16.45**  
 LR3 Conj. H. California  
 LR4 Tip. Tenaglia

**17**  
 LR1 A. Vila - l. de León  
 LR2 Arte Culinario  
 LR3 A. Quinteros  
 LR4 Escuela de la señora Alegría  
 LR5 J. Durand, cantante  
 LR6 Inform. "La Nación"

LR1 El Rincón de los Niños  
 LR2 Amenas aventuras de J. Amenabar  
 LR4 Marilyn  
 LR5 Qto. Legnazzi-Bonaceti  
 T. E. Valdez - P. Moreno  
 LR8 Informativo

**17.15**  
 LR1 A. Vila  
 LR3 Informativo  
 LR5 Orquesta Tzing de l. Weishaus  
 LR6 Trío Figueroa  
 LR2 Bol. Agriconda  
 LR8 Filmes Sonoros

**17.30**  
 LR1 "Avent. de Larson el Bravo"  
 LR2 Capucita Roja  
 LR3 Conj. California  
 LR5 M. A. Funes  
 LR6 Elena Ayala  
 LR9 Inés Lerena, cano.  
 LR10 Cía. Astral: "Cardo Ruso"  
 LR4 R. Ruiz

**17.45**  
 LR1 Inés de León - Bolet.  
 LR3 O. Ugarte  
 LR5 Orq. Filiberto  
 LR6 Tip. H. Canaro  
 LR9 Selección de valsas  
 LR4 Tip. Tenaglia  
 LR6 M. Oreiro  
 LR8 Verón-Sauce

**18**  
 LR1 A. Vila - l. de León  
 LR2 Tertulias Médicas  
 LR3 Tío Toddy  
 LR4 Inst. Popular de Conferencias  
 LR5 Jazz Santa Paula - Tip. Los Indios  
 LR6 El Abuelito  
 LR9 En los pagos de Churriche  
 LR10 M. Blasco  
 LR2 Desde la Unión Industrial  
 LR4 R. Ruiz  
 LR6 Conj. C. di Napoli  
 LR8 Cía. R. Salinas

**18.15**  
 LR1 A. Vila  
 LR9 Inés Lerena, Cano.  
 LR10 Tip. H. Canaro  
 LR4 Tip. Maffia  
 LR6 Convers. Fed. Arg. L. gas Jur. Evangélicas

**18.30**  
 LR1 Conj. "Candilejas"  
 LR2 Desde el Hogar para Ciegos  
 LR3 O. Ugarte-O. Prager  
 Coelho - Tip. Maffia  
 LR5 Orq. Filiberto  
 LR6 La Voz de la Experiencia Jurídica  
 LR9 Conjunto Vértice  
 LR10 Cía. Diaz-Perdiguer  
 LR3 Desde un teatro  
 LR4 O. Ugarte  
 LR5 O. Moreno  
 LR6 Conj. "Candandras y Zorales"  
 LR8 "El guarda Nº 13"

**18.45**  
 LR5 Jorge Durand, cant.  
 LR4 Tip. Tenaglia  
 LR5 Bol. Deportivo

**19**  
 LR1 Orq. M. Cucatán - J. Gelot  
 LR3 Cía. Pearson-Walk  
 LR5 M. A. Funes - Orq. J. de Dios Filiberto  
 LR6 Boletín Dep. "Dabrá"  
 LR9 Dúo Jaimés-Barraza  
 LR10 Conj. D. Petrova  
 LR2 J. de Miral  
 LR4 J. C. Milton  
 LR6 Conj. M. Chiavetti  
 LR8 Noticioso

**19.15**  
 LR1 Jazz G. Hines  
 LR2 Bol. "Alca"  
 LR5 Jorge Durand  
 LR9 Tip. A. Rodríguez  
 LR10 Tip. H. Canaro  
 LR2 Junta Reg. de Algodón  
 LR4 Tip. Maffia  
 LR6 M. Oreiro  
 LR8 Dúo Verón-Sauce

**19.30**  
 LR1 M. Cucatán  
 LR3 Charlo  
 LR4 Bol. Noticioso  
 LR5 Orq. Filiberto  
 LR6 H. Trossi, Soprano -

Sofía Mendoza, Contralto  
 LR10 M. Blasco  
 LR2 J. de Almiral  
 LR4 O. Ugarte  
 LR6 Trío Gedeón  
 LR8 Aud. Especial

**19.45**  
 LR1 G. Hines  
 LR3 Tip. Maffia  
 LR5 Jorge Durand  
 LR6 Bol. Turístico Condal  
 LR9 Raúl Marengo y su Jazz  
 LR10 P. Borestein  
 LR2 Informativo  
 LR4 Jazz E. Orocco  
 LR5 O. Moreno  
 LR6 Camzone di Nápoli

**20**  
 LR1 J. Artzu Orq. Tropie.  
 LR2 J. Larrauri - Jazz Argentina  
 LR3 Orq. Orocco - O. Prager Coelho  
 LR4 Orq. Sinf. Dr. F. Weissmann  
 LR5 Orq. Weishaus  
 LR6 Ricardo Ruiz  
 LR9 Hora Oficial - La Ría de Pancha Rolón  
 LR10 Tip. H. Canaro  
 LR1 Jazz H. Mickey  
 LR2 L. Olivari - O. Alonso  
 LR4 Cantor Charlo  
 LR5 A. de Navara  
 LR6 Conj. M. Chiavetti  
 LR8 Gómez-Vila

**20.15**  
 LR2 O. Alonso  
 LR6 Tip. R. Firpo - B. Rufino  
 LR10 M. Blasco  
 LR1 M. Suasnabar  
 LR2 Tip. Prieto  
 LR4 Tip. Maffia  
 LR5 Jaimés-Barraza  
 LR6 E. Palma - Lopezito  
 LR8 C. y P. Ratti

**20.30**  
 LR1 G. Hines - J. Gelot  
 LR2 Cía. Meeha Caus  
 LR3 Tip. Maffia - Charlo Orq. Orocco  
 LR5 Pasadena Jazz "Crooner" Pepe  
 LR6 Cía. Pearson Walk  
 LR9 Lena Naldi, guit.  
 LR10 Conj. D. Petrova  
 LR1 Orq. Wiener Prater Kapelle

**20.45**  
 LR1 M. Cucatán  
 LR5 Orquesta Tzing. de l. Weishaus  
 LR9 Prismático, comenta-rista de turf  
 LR10 P. Borestein  
 LR1 Jazz H. Mickey  
 LR4 O. Prager Coelho  
 LR6 C. di Nápoli - M. Oreiro  
 LR8 Gómez-Vila - A. Falcón

**21**  
 LR1 Orq. Shell-Mex - Orq. tip. "Gigante" - O. Nicastro - M. Capdevila  
 Coro Polif. Femenino - H. Serenaders - "La Voz Amiga"  
 LR2 Tip. Prieto - J. Larrauri  
 LR3 T. Simari  
 LR4 Orq. Dajos Bela  
 LR5 Aud. Especial  
 LR6 H. Rufino  
 LR9 Dúo Jaimés-Barraza  
 LR10 Conj. D. Petrova  
 LR1 M. Suasnabar  
 LR2 Revista Radio Prieto  
 LR3 Hora Italiana  
 LR4 Romances del Sur  
 LR5 Jaimés-Barraza  
 LR6 A. Caggiano y J. A. Medina  
 LR8 Muñoz y Costita

**21.15**  
 LR2 Jazz Argentina  
 LR3 Típica Zerrillo - A. Malzani - Jazz Dixi Pals  
 LR6 Tip. R. Firpo  
 LR9 Raúl Marengo y su jazz  
 LR10 P. Borestein  
 LR1 Orq. Wiener Prater Kapelle

LR5 D. Tadeo Lara y Maroni  
 LR6 Trío Gedeón

**21.30**  
 LR2 O. Alonso - Típica Prieto  
 LR4 Las Cincas Estrellas: Canto y Orquesta  
 LR5 Orq. Weishaus - Pasadena Jazz - Filmes Sonoros  
 LR6 Ricardo Ruiz - Emilio Ramirez  
 LR9 H. Troisi, sop. - Sofía Mendoza, contralto  
 LR10 Aud. "Voz de España"  
 LR1 Jazz H. Mickey  
 LR4 Tip. Zerrillo  
 LR5 Tip. E. Lomuto  
 LR6 Aud. Ibero-Americana  
 LR8 Ada Falcón

**21.45**  
 LR2 J. Larrauri  
 LR3 A. Malzani - Típica Zerrillo  
 LR6 Papel Picado  
 LR9 Tip. A. Rodríguez  
 LR1 M. Suasnabar  
 LR4 Jazz Dixi Pal's  
 LR5 A. de Navara  
 LR8 I. Vera - Orq. Ipanema - Gómez-Vila

**22**  
 LR1 Conj. "Fuegos Artif."  
 LR2 Rec. Inst. Arg. de las Artes - E. Dodds  
 LR4 Tip. E. Lomuto  
 LR5 Orq. Weishaus  
 LR9 Hora Oficial - Dúo Jaimés-Barraza  
 LR1 Orq. Wiener Prater Kapelle  
 LR2 Cía. Meeha Caus  
 LR4 D. Zárate  
 LR5 O. Moreno  
 LR8 Tip. Laurens - Ada Falcón

**22.15**  
 LR3 Jazz Dixi Pals - D. Zárate - Tip. Zerrillo - Buono Striano  
 LR5 M. Stewart  
 LR9 Noticioso Bco. Hipot. Nacional  
 LR1 Jazz H. Mickey  
 LR4 Tip. Sassone  
 LR5 Jaimés-Barraza  
 LR6 Orq. Peressini  
 LR8 I. Vera - Orq. Ipanema - Tip. Laurens

**22.30**  
 LR1 "Cofre Tesoros Musicales"  
 LR4 Desde un teatro  
 LR5 Orq. l. Weishaus  
 LR9 Tip. A. Rodríguez  
 LR10 Aud. "Reliquias Portenias"  
 LR1 M. Suasnabar  
 LR2 Jazz R. Ayala  
 LR3 Desde un teatro  
 LR4 D. Zárate  
 LR5 Desde un teatro  
 LR6 M. Almeida  
 LR8 Desfile Odeón

**22.45**  
 LR3 "Amor con Amor se paga"  
 LR5 Mús. Selecta  
 LR6 Inf. "La Nación"  
 LR9 Raúl Marengo y su jazz  
 LR1 Orq. Wiener Prater Kapelle  
 LR2 Tip. Prieto  
 LR4 Tip. Zerrillo  
 LR6 C. Romeo

**23**  
 LR1 Ballables  
 LR2 Ballables: Jazz G. Stretton - Tip. Dunes  
 LR6 Orq. Clásica León Pontora  
 LR9 Grabac. clásicas  
 LR10 Ballables desde el Night Florida Club  
 LR2 Jazz R. Ayala  
 LR4 Ballab: Jazz Los Dados Negros - Tip. D'Arizno  
 LR6 Orq. Peressini M. Almeida - C. Romeo  
 LR8 Noticioso

**23.15**  
 LR3 A. Malzani - Típica Sassone  
 LR2 Tip. Prieto

**23.30**  
 LR1 Noticioso  
 LR2 Panorama del día  
 LR2 Informativo

**24**  
 LR3 D. Zárate - Tip. Sassone



LOS GRANDES EXITOS DE

# ERNESTO LECUONA

Damisela encantadora  
Vals

Para Vigo me voy  
Fox - Rumba

María la O  
Canción

Yo tengo una ilusión  
Canción

Donde está el amor  
Canción

Eres tú el amor  
Danza - Rumba

Vals azul  
Vals

Flor de lis  
Canción

En mi noche triste  
Canción

La canción del Marabí  
Canción

Pregón de las flores  
Pregón

Por qué no vienes  
Canción

Editadas por la Editorial

## JULIO KORN

Entre Rios 460 U. T. 38-8494 Mayo







# Juvenil BELLEZA

Un rostro de líneas perfectas y armoniosas... un cutis suave y delicado, plétórico de salud y lozanía, sin brillos indiscretos... Estos son los rasgos inconfundibles de las damas que usan todos los días el famoso Polvo de Tocador CHELA, verdadero y eficaz colaborador de la belleza femenina.

Tonos:

BLANCO - RACHEL  
OCRE y CHAIR

Caja 12 grs. \$ 0.30

" 25 " " 0.60

" 50 " " 0.90

**GRIET**  
PERFUMES



POLVO DE TOCADOR

# CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS